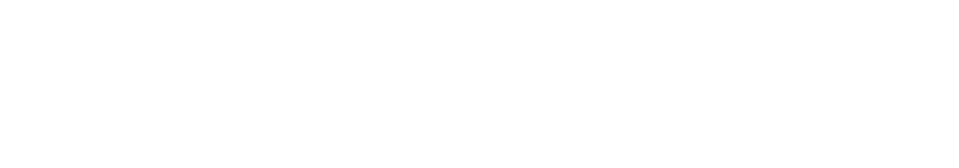
PHA_SG_titulka



**Súkromné gymnázium PinkHarmonyAdacemy vo Zvolene**

****

**Školský vzdelávací program**

**Súkromné gymnázium PinkHarmonyAcademy Zvolen**

**príloha**

Úvodné identifikačné údaje

**Názov školy:** Súkromné gymnázium PinkHarmonyAcademy

**Adresa sídla:** JánaKalinčiaka 87, 960 01 Zvolen

**Vzdelávací program:** 7902 5 gymnázium

7902 J gymnázium

1. **a 4. ročník v školskom roku 2013/2014 neotvárame**

**Riaditeľ školy:** Ing. Jozef Pinka

**Predkladateľ:** Ing. Jozef Pinka, riaditeľ

**Koordinátor pre tvorbu ŠkVP :** Mgr. Tatiana Kollárová

Mgr. Michal Dindeš

**Ďalšie kontakty:** PaedDr. Ingrid Pinková, ArtD.

**Zriaďovateľka:** PaedDr. Ingrid Pinková, ArtD., 615128/7098, obč. SR

**Adresa:** Jána Kalinčiaka 87, 960 01 Zvolen

**IČO:** 42002907

**Stupeň vzdelania:** ISCED 3A

**Dĺžka štúdia:** štvorročná

**Študijná forma:** denná

**Druh školy:** súkromná

**Vyučovací jazyk:** slovenský

**Kontakty:** [www.pinkharmony](http://www.pinkharmony).sk , [info@pinkharmony.sk](mailto:info@pinkharmony.sk),

0918 958 780

**Platnosť školského vzdelávacieho programu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Platnosť / Revidovanie** | **Dátum schválenia** | **Zaznamenanie inovácií, zmien, úprav a pod.** |
| do 30. 6. 2009 | 2. september 2008 |  |
| do 30. 6. 2010 | 31. august 2009 | Učebné osnovy pre 2. ročník  Zmena priestorov a detašovaného pracoviska:  Kalinčiakova 87, 960 01 Zvolen |
| do 30. 6. 2011 | 31. august 2010 |  |
| do 30.6. 2012 | 30. august 2011 | Zmena adresy sídla, nové detašované pracovisko, aktualizácia požiadaviek na talentové skúšky, aktualizácia učebných osnov |
| do 30. 6. 2013 | 31. august 2012 | Aktualizácia učebných osnov,  zmena kódu pre I. ročník – 7902 J 81 |
| do 30. 6. 2014 | 31. jún 2013 | Aktualizácia učebných osnov,  zmena kódu pre  II. ročník – 7902 J |

**Obsah**

Úvodné identifikačné údaje.................................................................................................2

Platnosť ŠkVP................................................................................................................3

1 Všeobecná charakteristika školy......................................................................................4

1.1 Charakteristika školy...................................................................................................4

1.2 Štriktúra školy..............................................................................................................6

1.3 Charakteristika žiakov...................................................................................................6

1.4 Charakteristika pedagogického zboru...........................................................................7

1.5 Organizácia prijímacieho konania.....................................................................................7

1.6 Organizácia maturitnej skúšky........................................................................................11

1.7 Podmienky pre vzdelávanie žiakov so ŠVVP...................................................................11

1.8 Spolupráca s rodičmi a inými subjektmi......................................................................12

1.9 Priestorove a materiálno-technické podmienky školy....................................................12

1.10 Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní........12

2 Charakteristika vzdelávacieho procesu...........................................................................13

2.1 Ciele a stratégie...........................................................................................................13

2.2 Strategický zámer.......................................................................................................14

2.3 Padagogický proces....................................................................................................15

2.4 Vnútorný život školy.....................................................................................................15

2.5 Pôsobenie školy smerom k verejnosti..........................................................................15

2.6 Zameranie školy a stupeň vzdelania............................................................................15

2.7 Profil absolventa........................................................................................................15

2.8 Padagogické stratégie.................................................................................................15

3 Vnútorný systém kontroly a hodnotenia.........................................................................16

3.1 Hodnotenie žiakov......................................................................................................16

3.2 Hodnotenie pedagogických zamestnancov..................................................................16

3.3 Hodnotenie školy.........................................................................................................16

4 Charakteristika ŠkVP.......................................................................................................17

4.1 Špecifikácia ŠkVPa porovnanie so ŠVP........................................................................17

4.2 Školský učebný plán s rozšíreným vyučovaním predmetov výtvarného umenia..............17

4.3 Školský učebný plán s rozšíreným vyučovaním predmetov HDU....................................21

4.4 Školský učebný plán s rozšíreným vyučovaním hry na hudobnom nástroji/spevu.........25

5 Charakteristika vzdelávacích oblastí..............................................................................30

5.1 Jazyk a komunikácia...................................................................................................31

5.2 Človek a príroda.........................................................................................................31

5.3 Človek a spoločnosť.................................................................................................31

5.4 Človek a hodnoty.......................................................................................................32

5.5 Matematika a práca s informáciami..............................................................................32

5.6 Umenie a kultúra........................................................................................................32

5.7 Zdravie a pohyb........................................................................................................34

6 Učebné osnovy pre všeobecné predmety.......................................................................35

6.1 Vzdelávacia oblasť : Jazyk a komunikácia....................................................................35

6.1.1 Slovenský jazyk a literatúra........................................................................................35

6.1.2 Anglický jazyk........................................................................................................35

6.1.3 druhý cudzí jazyk....................................................................................................35

6.2 Vzdelávacia oblasť : Človek a príroda.........................................................................36

6.2.1 Fyzika.....................................................................................................................36

6.2.2 Chémia....................................................................................................................36

6.2.3 Biológia.................................................................................................................37

6.3 Vzdelávacia oblasť : Človek a spoločnosť.................................................................37

6.3.1 dejepis...................................................................................................................37

6.3.2 Geografia................................................................................................................37

6.3.3 Občianska náuka....................................................................................................38

6.3.4 Dejiny hudby..........................................................................................................38

7.1 Vzdelávacia oblasť . Človek a hodnoty..........................................................................42

7.1.1 Etická výchova........................................................................................................42

7.1.2 Náboženská výchova..............................................................................................42

7.1.3 Psychosociálny tréning..........................................................................................42

7.2 Vzdelávacia oblasť : Matematika a práca s informáciami..............................................43

7.2.1 Matematika............................................................................................................43

7.2.2 Informatika.............................................................................................................43

7.2.3 Náuka o hudbe........................................................................................................43

7.3 Vzdelávacia oblasť : Umenie a kultúra........................................................................46

7.3.1 Umenie a kultúra.....................................................................................................46

7.3.2 Umelecká prax interná............................................................................................47

7.3.3 Umelecká prax interná-výtvarné umenie...................................................................54

7.3.4 Odborné dejiny výtvarnej kultúry...............................................................................59

7.3.5 Výtvarná príprava.....................................................................................................68

7.3.6 Figurálne kreslenie.................................................................................................75

7.3.7 Počítačová grafika..................................................................................................

7.3.8 Základy fotografie....................................................................................................

8.1 Vzdelávacia oblasť : Človek a zdravie..........................................................................

8.1.1 Telesná a športová výchova.....................................................................................

9.1 Herectvo........................................................................................................................

9.2 Spev...........................................................................................................................

9.3 Tanec..........................................................................................................................

9.4 Hra/spev v súbore.........................................................................................................

9.5 Tanec v súbore............................................................................................................

9.6 Zborový spev................................................................................................................

9.7 Hudobé formy................................................................................................................

9.8 Dejiny hudby................................................................................................................

9.9 Náuka o kontrapunkte..................................................................................................

9.10 Hudobno-teoretická analýzy skladieb............................................................................

# Všeobecná charakteristika školy

# Charakteristika školy

Škola (založená v školskom roku 2006/2007) je zameraná tak, aby žiak nadobudol všeobecný vzdelanostný rozhľad a kľúčové spôsobilosti (kompetencie) a zároveň mal možnosť rozvíjať talent a predpoklady žiakov pre oblasť umenia. Poskytuje priestor pre rozvoj kompetencií v oblasti tvorivosti a rozvoja umeleckého nadania.

ŠkVP študijných odborov so zameraním na umeleckú výchovu prepája základné teoretické poznatky z oblasti dejín kultúry a rozvoj odborných zručností v jednotlivých umeleckých oblastiach. Odborné vzdelanie umožní rozvíjať samostatné myslenie, tvorivosť s dôrazom na divergentné myslenie a konanie vo všetkom, čo súvisí s umením a zameraním študijných odborov. Pripravuje absolventov na myslenie a konanie v priestore výtvarnej komunikácie, hereckého prejavu a interpretácie hudby, a to hrou na hudobnom nástroji alebo speve.

Absolventi získavajú možnosť rozvíjať svoj talent a kompetencie nad rámec bežného gymnaziálneho vzdelania. Škola žiakov pripravuje na ďalšie terciárne vzdelávanie, ale aj na ich uplatnenie v praxi a zmysluplný osobný a sociálny život.

Cieľom gymnázia je vybaviť žiakov systematickou štruktúrou poznávania, spôsobilosťou pracovať s informáciami a zaraďovať ich do zmysluplného kontextu životnej praxe tak, aby sa v celom živote profesijne a osobnostne rozvíjali so zreteľom na zvolený odbor štúdia. Predpokladom je uplatňovanie progresívnych vzdelávacích postupov, nových organizačných foriem, stratégií a metód, ktoré podporujú zvedavosť, tvorivé myslenie a samostatnosť žiakov.

Naším cieľom je tiež vytvorenie kvalitnej školy podľa zásad, ktoré zaručia zodpovedajúci a kvalitný obsah vzdelávania, novú dimenziu v hodnotení kvality výchovy a vzdelávania na našej škole, kariérny rast pedagogických zamestnancov školy, nové dimenzie v metódach a formách vzdelávania, a to spolu so skvalitnením tvorby učebníc.

Tvorba školského vzdelávacieho programu prijíma ako jedno zo základných východísk reformu školskej výchovno-vzdelávacej sústavy so zameraním na zmenu prístupu a obsahu odborného vzdelávania.

Školský vzdelávací program chápeme ako komplexný prístup k uplatneniu cieľov, metód , foriem vzdelávania na našej škole a zároveň ako stratégiu hodnotenia, organizácie a riadenia vzdelávania na našej škole.

Pri tvorbe cieľov rešpektujeme Zákon o výchove a vzdelávaní a  považujeme za prioritné nasledovné ciele:

a) rozvíjať kľúčové kompetencie, a to najmä v oblasti **rozvoja tvorivých schopností** žiakov spolu s rozvojom komunikačných schopností, spôsobilostí  písomného a ústneho prejavu, využívania informačno-komunikačných technológií, komunikácie v štátnom jazyku, materinskom jazyku a cudzom jazyku, matematickej gramotnosti a kompetencie v oblasti prírodných vied a technológií;

b) naučiť sa správne identifikovať a analyzovať problémy a navrhovať ich riešenia a vedieť ich riešiť;

c) **rozvíjať tvorivé a umelecké zručnosti**, získavať aktuálne poznatky z daných oblastí a pracovať s nimi;

d) posilňovať úctu k rodičom a ostatným osobám, ku kultúrnym a národným hodnotám a tradíciám štátu, ktorého je žiak občanom, k štátnemu jazyku, k materinskému jazyku a k svojej vlastnej kultúre;

e) pripraviť sa na zodpovedný život v slobodnej spoločnosti, v duchu porozumenia a znášanlivosti, rovnosti muža a ženy, priateľstva medzi národmi, národnostnými a etnickými skupinami náboženskej tolerancie, naučiť sa kontrolovať a regulovať svoje správanie, starať sa a chrániť svoje zdravie vrátane zdravej výživy a životné prostredie a rešpektovať všeľudské etické hodnoty, získať a posilňovať úctu k ľudským právam a základným slobodám a zásadám ustanoveným v Dohovore o ochrane ľudských práv a základných slobôd;

f) naučiť sa rozvíjať a kultivovať svoju osobnosť a celoživotne sa vzdelávať, pracovať v skupine a preberať na seba zodpovednosť.

Školský vzdelávaci program smerujeme k prioritám, za ktoré považujeme:

* rozvoj kľúčových kompetencií a pripravenosť na celoživotné vzdelávanie,
* integráciu všeobecného a odborného vzdelávania,
* dôraz na široký profil absolventov,
* prispôsobenie odborného vzdelávania a výchovy požiadavkám jednotného európskeho trhu práce.

Pozitívnym stimulom je aj fungovanie Súkromného konzervatória PINKHARMONY ACADEMY a SZUŠ PINK HARMONY STUDIO. Takéto prepojenie umožňuje prácu na spoločných projektoch. Takisto prepojenie škôl umožňuje optimálne využitie personálnych a technicko-priestorových kapacít školy.

# Štruktúra školy

Súkromné gymnázium PinkHarmonyAcademy je v sieti škôl jedinečné svojím viacúrovňovým zameraním, vyžaduje pre štúdium úspešné absolvovanie talentových skúšok. Pre rast vzdelanostnej úrovne v regióne má veľký význam. Rozširuje možnosti stredoškolského vzdelania.

Vzdelávanie žiakov štvorročného štúdia sa uskutočňuje podľa školského vzdelávacieho programu v súlade s vyšším sekundárnym vzdelávaním ISCED 3A. Škola má v každom ročníku plánovanú jednu triedu, spolu sú to štyri triedy.

Snažíme sa vytvárať študentom rodinné prostredie. Je to umožnené aj menším počtom žiakov v triedach, aj výberom učiteľov, ktorí majú záujem učiť na škole s menšou kapacitou. Škola bola v šk. roku 2006/2007 v prenajatých priestoroch Strednej zdravotníckej školy v centre mesta, v školských rokoch 2007/2008, 2008/2009 bola umiestnená na sídlisku Zlatý Potok, avšak nevýhodou bol prístup najmä pre dochádzajúcich žiakov. Ako negatívum sme po pribudnutí ročníka pociťovali aj nedostatok priestorov, čo nás nútilo k veľmi efektívnemu využívaniu každej miestnosti a od toho sa odvíjajúceho rozvrhu hodín.

V súčasnosti má škola priestory v širšom centre, ktoré sú pre študentov ľahko dostupné a zároveň sa nachádzajú v pokojnej zóne mesta. Škola disponuje (spolu s fungujúcim Súkromným konzervatóriom PINKHARMONYACADEMY) dostatočným priestorovým vybavením pre vyučovanie všeobecnovzdelávacích predmetov i odborných predmetov. Od školského roku 2011/2012 škola využíva aj prenajaté priestory na Višňovského ulici 8 vo Zvolene. Novoprenajaté priestory splnili účel rozšírenia priestorov pre prácu so žiakmi študijného zamerania umelecká výchova – výtvarné umenie. Výučba odborných predmetov rozšírila svoje priestorové možnosti o miestnosti určené pre prácu výtvarných ateliérov a vyučovanie ďalších odborných predmetov jednotlivých študijných zameraní.

# Charakteristika žiakov

Našu školu navštevujú prevažne študenti z Banskobystrického kraja (okresy Lučenec, Veľký Krtíš, Žiar nad Hronom, Brezno atď). Vďaka študijnému zameraniu na umeleckú výchovu máme aj študentov z okolitých krajov. Záujem o štúdium na našej škole u študentov podnecujeme tvorbou školských projektov a podujatí, ktoré inovujú a obohacujú zameranie štúdia. Stimulom je aj  kultúrna činnosť divadelných inštitúcii (DJGT Zvolen, ŠO v Banskej Bystrici) a galerijná či výstavná činnosť v rámci najbližšieho regiónu. V záujme poskytnutia čo najkvalitnejšieho odborného vzdelania v rámci relevantných vzdelávacích oblastí sledujeme aj výstavné a výtvarné aktivity v rámci celoslovenského priestoru, vďaka dobrej dostupnosti môžeme sledovať a navštevovať aj výstavy výtvarného umenia nielen v Bratislave, ale aj vo Viedni.

Umelecké zameranie štúdia vyžaduje od žiakov talentové predpoklady, preukázané talentovou skúškou. Pri ich predpokladanom zameraní ďalšieho štúdia na umelecké vysoké školy budú žiaci pripravovaní pod vedením pedagógov odborných predmetov s uplatnením individuálneho prístupu a s ohľadom na ich špecifické potreby. Súčasťou prípravy na prijatie a absolvovanie prijímacích skúšok na ďalšie štúdium je príprava na talentové skúšky, a takisto príprava z oblasti teórie a dejín umenia, prípadne všeobecného prehľadu, ktorý môžeme rozširovať v rámci predmetov vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra.

# Charakteristika pedagogického zboru

Pozri Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia Pink Harmony Academy vo Zvolene.

# Organizácia prijímacieho konania

Škola prijíma žiakov na štúdium do 1. ročníka na základe úspešného vykonania talentovej skúšky. Podmienky prijímacieho konania, ako aj dátumy skúšok, sú zverejnené na [www.pinkharmony.sk](http://www.pinkharmony.sk). Žiaci so zdravotným znevýhodnením môžu mať na základe odporúčania školského zariadenia výchovného poradenstva a prevencie prijímaciu skúšku upravenú.

**Obsah talentovej skúšky z výtvarnej výchovy**

**Praktická časť**

1. Zátišie s tieňovaním – maľba, uchádzač prejaví zmysel pre priestorové videnie, schopnosť vizovania, tieňovania.

Hodnotenie: max.20 b.

2. Štúdia ľudskej figúry – kresba ceruzkou, vystihnutie proporcionality a anatómie ľudského tela podľa pripravenej predlohy, lineárna kresba.

Hodnotenie: max.20 b.

3.Plocha a priestor – vytváranie plošných a priestorových kompozícií (rôzny materiála), úloha je prezentáciou kreatívnych schopností uchádzača.

Hodnotenie: max.10 b.

4. Domáce práce – uchádzač predloží minimálne 5 domácich prác formátu A3 v ľubovoľnej technike a na ľubovoľný námet.

­Hodnotenie: max.10 b.

Maximálny počet dosiahnutých bodov je 60, kritériom na úspešné vykonanie skúšky je dosiahnutie 40 bodov.

**Teoretická časť:**

* informatívny prehľad z oblasti dejín umenia ( nemusí byť rozhodujúci pre prijatie na školu) - uchádzač preukáže záujem o výtvarné umenie;
* prezentuje svoje názory na to, čo sa mu páči, táto časť prebehne ako neformálny rozhovor, je možné pracovať s predloženými publikáciami o výtvarnom umení a vyjadrovať slobodne a uvoľnene svoj názor;
* táto časť talentovej skúšky je možnosťou preukázať motiváciu k štúdiu.

Pre uchádzačov ponúkame možnosť absolvovať prípravný kurz na talentovú skúšku, na ktorom si záujemca pod vedením odborného pedagóga vyskúša všetky úlohy z talentových skúšok. Absolvuje individuálny pohovor s pedagógom, predstavenie pedagógov a oboznámenie s priestorom výtvarných ateliérov.

**Obsah talentovej skúšky pre hudobno - dramatické umenie**

**Praktická časť**

**Časť A**

1. Prednes poézie alebo prózy podľa vlastného výberu.
2. Prednes monológu podľa vlastného výberu.
3. Pripravená vlastná herecko-pohybová etuda, v ktorej sa hodnotí schopnosť originálneho nápadu, ďalšia etuda - zadaná na skúške, hodnotí sa kreatívnosť riešenia danej situácie.

Hodnotenie: max/ počet – 10 bodov.

**Časť B**

1. Skúmajú sa hlasové a spevácke predpoklady, hlasový rozsah.
2. Prednes jednej umelej, ľudovej, popovej a jednej piesne z muzikálu so sprievodom klavíra alebo podkladom CD.

Hodnotenie: max/ počet – 10 bodov.

**Časť C**

1. Interpretácia vlastnej choreografickej, pohybovej kreácie na hudbu podľa vlastného výberu (CD, MG, korepetítor).
2. Hodnotí sa schopnosť tanečnej akcie, pohybové predpoklady a úspešnosť rozvoja tanečného talentu.

Hodnotenie: max/ počet – 10 bodov.

**Teoretická časť**

**Časť D**

Skúma sa vedomostný rozhľad a kultúrny prehľad základných informácií

z oblasti hudobno-dramatického umenia.

Hodnotenie: max/ počet – 10 bodov.

Maximálny počet dosiahnutých bodov je 40, kritérium na úspešné vykonanie skúšky je 20 bodov.

**Obsah talentovej skúšky pre hudobné umenie**

**Teoretická časť**

Test teoretických vedomostí a zručností

**Teória hudby** –vyžaduje sa znalosť notového písma v husľovom i v basovom kľúči, čítanie a zápis nôt v rôznych oktávach. Orientácia v základnom hudobnom názvosloví z oblasti prednesových označení, tempa, dynamiky, agogiky.

**Sluchová analýza** –skúška zameraná na zistenie vrodenej a nadobudnutej miery hudobného počutia, rytmické a harmonické cítenie, hudobná pamäť a pod.

Hodnotenie: max/ počet: 25 bodov.

Maximálny počet dosiahnutých bodov je 25, kritérium na úspešné vykonanie skúšky je 15 bodov.

**Praktická časť**

Spev so zameraním na pop alebo muzikál

Interpretácia dvoch piesní podľa vlastného výberu: ľudová, popová, muzikálová so sprievodom klavíra, (notový materiál si uchádzač prinesie) alebo podkladu CD. Predpokladom je funkčný a zdravý hlas, overený lekárom - foniatrom.

Hra na klavíri

Stupnice: všetky durové; etudy: Czerny op. 299, Cramer op. 10 (voľný výber dvoch kontrastných etúd), J.S. Bach: Dvoj a trojhlasné invencie (jedna skladba), rýchla časť sonáty alebo sonatíny z obdobia klasicizmu (Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven), skladba z obdobia romantizmu alebo moderny. Výkon primeraný úrovni vyspelého absolventa ZUŠ.

**Hra spamäti je podmienkou!**

Hra na akordeóne

Stupnice: durové (minimálne do 5 kr., 5 b), etudy: 2 etudy - voľný výber (Czerny, Bertini, Duvernoy), polyfónia - voľný výber jednej skladby; prednes: ľubovoľný prednes rôzneho charakteru primeraný úrovni vyspelého absolventa ZUŠ.

**Hra spamäti je podmienkou!**

Hra na gitare

Stupnice: 2 durové (dvoj, resp. trojoktávové + intervalové stupnice, kadencie); etudy: 2 etudy kontrastného charakteru (Carcassi op.26, op.60, Giuliani op.48 a pod.);prednes: dve prednesové skladby (jedna povinne od J.S. Bacha - primeraná úrovni vyspelého absolventa ZUŠ).

**Hra spamäti je podmienkou!**

Hra na husliach

Stupnice: 1 durová a 1 molová stupnica – trojoktávové; etudy: Mazas, Kreutzer - 1 etuda; prednes: časť koncertu alebo skladba primeraná úrovni vyspelého absolventa ZUŠ.

**Hra spamäti je podmienkou!**

Hra na viole

Stupnice: 1 durová stupnica; etudy: 2 etudy rôzneho technického a prednesového charakteru (z toho jedna dvojhmatová: K. Moravec, I. Mazas, R. Kreutzer); prednes: časť koncertu alebo skladba primeraná úrovni vyspelého absolventa ZUŠ.

**Hra spamäti je podmienkou!**

**Uchádzači o štúdium hry na violu, môžu vykonať skúšky v hre na husliach.**

Hra na violončele

Stupnice:1 durová (rozložené akordy);etudy: Dotzauer I.: 2 etudy odlišného

charakteru; prednes: 2 kontrastné časti koncertu (resp. sonáty, suity).

**Hra spamäti je podmienkou!**

Hra na kontrabase

Ovládanie základných polôh (min. do 2 polohy); stupnice: 1 durová; etudy: 2 ľubovoľné etudy (F. Hertz);prednes: skladba ľubovoľného autora (so sprievodom klavíra).

**Hra spamäti je podmienkou!**

Hra na cimbale

Stupnice: 1 durová (tremolo, tercie, kadencie);etudy: 2 etudy kontrastného

charakteru; prednes: 2 prednesové skladby a úprava ľudovej piesne.

**Hra spamäti je podmienkou!**

Hra na zobcovej flaute, flaure, hoboji, klarinete, fagote, saxofóne , trúbke ,

lesnom rohu, pozaune, tube

Stupnice: jedna durová, jedna molová; etudy: 2 etudy kontrastného

charakteru; prednes: ľubovoľný so sprievodom klavíra.

**Na hru na hoboji, fagote a saxofóne je možnosť preradenia aj z hry na iný nástroj za predpokladu úspešného vykonania talentovej skúšky**.

**Hra spamäti nie je podmienkou!**

Hra na bicích nástrojoch

Etudy: J. Tuzar: Škola hry na malý bubon (2 etudy - voľný výber); prednes:

ľahšia prednesová skladba na zvonkohre**.**

**Hra spamäti je podmienkou!**

**Hodnotenie v každom nástroji a speve: max/ počet: 25 bodov.**

**Maximálny počet dosiahnutých bodov je 25, kritérium na úspešné vykonanie skúšky je 15 bodov.**

Do triedy s umeleckým zameraním prijmeme 15 študentov. Podmienkou je

úspešné vykonanie talentovej skúšky.

# Organizácia maturitnej skúšky

Viď. Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Podmienky pre vzdelávanie žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami

Viď. Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Spolupráca s rodičmi a inými subjektmi

Viď. Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Priestorové a materiálno–technické podmienky školy

Viď. Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Škola ako životný priestor

Viď. Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní

Viď. Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU

Vzdelávanie so zameraním na umeleckú výchovu ponímame ako formovanie talentu žiakov prostredníctvom odborne zameraných vyučovacích oblastí. Súčasťou dnešného vyučovania na našej strednej škole je aj predmet umenie a kultúra. Naša škola rozširuje možnosti studia žiakov v zameraní na výtvarné umenie o predmety odborné dejiny výtvarnej kultúry, výtvarná príprava, figurálne kreslenie, počítačová grafika a základy fotografovania. Umožňujeme žiakom prostredníctvom autentických skúseností získaných výtvarnou činnosťou – intenzívnych zážitkov, dobrodružstva tvorby a sebavyjadrovania – rozvíjať cítenie, vnímanie, intuíciu, fantáziu i analytické myslenie. Odhaľujeme nadanie a vytvárame priestor, aby každý žiak našiel svoju cestu k formovaniu a zdokonaľovaniu svojského autentického prejavu. Našim cieľom je tak isto rozvíjať estetické cítenie a vkus žiakov. Dôležitým je zážitok a vlastná skúsenosť z objavnej činnosti, akou vlastná samostatná výtvarná aktivita určite je.

Nadanie pre herecké umenie, spev a hru na nástroj môžu žiaci rozvíjať pod odborným vedením kvalifikovaných pedagógov. Žiaci majú priestor na získanie všeobecného vzdelania a zároveň rozšírenia o jednotlivé zamerania, ktoré im umožňujú širšie uplatnenie v ďalšom štúdiu i živote. Ich umelecké nadanie formujeme tak, aby sa vedeli vyjadriť svojim umením, vedeli ním vyjadriť nielen svoje vlastné emócie, ale pôsobili aj na iných. Interpretačné umenie v herectve, hudbe alebo speve je prostriedkom formujúcim cit, emócie, sebavyjadrovanie a sebazdokonaľovanie. Zároveň sa pri jeho osvojovaní žiaci učia prezentovať svoje výstupy.

Považujeme za dôležité a významné, že prostredníctvom umenia umožňujeme komplexne formovať osobnost každého žiaka, rozvíjať jeho najlepšie ja a upaltňovať sa úspešne v ďalšom studiu, praxi i osobnom živote.

# Ciele a stratégie

Našou prioritou je:

* vytvárať pri výučbe všeobecnovzdelávacích i umeleckých predmetov motivačné prostredie pre harmonický rozvoj osobnosti žiaka;
* vytvárať priestor v takej forme, aby sa v adekvátnych podmienkach mohli rozvíjať umelecké zručnosti a športové danosti študentov;
* na širšej platforme postupne budovať prezentáciu umeleckej práce (okrem interných a verejných koncertov, nahrávok, súťaží, a pod.,) smerom k verejnosti (napr. internet);
* chceme rozšíriť možnosti spolupráce na pedagogickom poli - napr. porovnávacia umelecká pedagogika v spolupráci s ostatnými umeleckými školami na Slovensku, ale i v zahraničí, s čím je úzko prepojená aj možnosť spolupráce formou prehliadok, festivalov, seminárov, tvorivých dielní, otvorených hodín atď.;
* našim cieľom je zlepšenie komunikácie s kultúrnymi inštitúciami, ktoré v regióne máme – DJGT vo Zvolene, SNG vo Zvolene, Štátnou operou v Banskej Bystrici, Konzervatóriom a Akadémiou umení v Banskej Bystrici a nadviazanie vzájomnej aktívnej spolupráce (semináre, prednášky, spoločné vystúpenia s mnohými zaujímavými osobnosťami kultúry, umenia z ich radov);
* nakoľko je pre individuálnu umeleckú výchovu dôležité, aby sa spoločne s rodičmi riešili perspektívy napredovania a rozvoja študentov, v neposlednom rade je naším cieľom podporovanie aktívnej komunikácie a spolupráce medzi školou a rodinou.

Pre realizáciu cieľov v programe školy je našou snahou:

* trvalo zvyšovať kvalitu výchovno-vzdelávacieho procesu zavádzaním nových metód a stratégií vyučovania;
* skvalitňovať systém vnútroškolskej kontroly;
* udržiavať a zabezpečovať vysokú odbornosť pedagogického zboru;
* prehlbovať právne vedomie pedagogických zamestnancov školy;
* vytvárať efektívne pôsobiace motivačné prostredie;
* modernizovať technické vybavenie školy modernými učebnými pomôckami (v závislosti na finančných zdrojoch);
* zapájať žiakov a rodičov do organizačnej štruktúry školy;
* podporovať profesijný a odborný rast pedagógov.

Vo výchovno-vzdelávacom procese budeme pokračovať v tendencii motivovať čo najviac žiakov tak, aby ich úsilie bolo hodnotené celkovým prospechom - prospel s vyznamenaním a prospel veľmi dobre, a zároveň ich umenie (či už výtvarné, herecké alebo hudobné) bolo prezentované čo najširšej verejnosti.

# Strategický zámer

Viď. Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Pedagogický proces

Viď. Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Vnútorný život školy

Viď. Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Pôsobenie školy smerom k verejnosti

Viď. Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Zameranie školy a stupeň vzdelania

Viď. Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Profil absolventa

Viď. Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Pedagogické stratégie

Viď. Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA

Vnútorný systém kontroly a hodnotenia kvality zameriavame na nasledovné oblasti:

1. hodnotenie žiakov,
2. hodnotenie pedagogických zamestnancov,
3. hodnotenie školy.

# Hodnotenie žiakov

Viď. Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Hodnotenie pedagogických zamestnancov

Viď. Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Hodnotenie školy

Viď. Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# CHARAKTERISTIKA ŠKOLSKÉHO VZDELÁVACIEHO PROGRAMU

##### 

# Špecifikácia ŠkVP a porovnanie so ŠVP

**Školský vzdelávací program SG PHA v porovnaní so ŠVP pre gymnáziá:**

Súkromné gymnázium PHA ponúka žiakom rozšírené vyučovanie o špecifické oblasti:

* umelecká výchova: výtvarné umenie
* umelecká výchova: hudobno–dramatické umenie
* umelecká výchova: hudba - hra na hudobnom nástroji/spev

V závislosti od špecifického zamerania žiakov škola doplnila ŠkVP o učebné predmety, ktoré poskytujú žiakom priestor pre rozvíjanie ich talentu a zvyšovanie vedomostí a zručností v jednotlivých odboroch.

# Školský učebný plán s rozšíreným vyučovaním predmetov výtvarného umenia

V rámci vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra sme zaviedli blok špecificky výtvarných predmetov, ktoré sa zameriavajú na rozvoj výtvarných schopností a talentu žiakov:

* + **Predmet Odborné dejiny výtvarnej kultúry**je pre žiakov od 2. ročníka povinným predmetom s **rozšíreným vyučovaním predmetov výtvarného umenia** s  dvojhodinovou týždennou dotáciou. Sústreďuje sa na historický vývoj vizuálnych umení a má teoretický charakter.
  + **Predmet Výtvarná príprava** je praktickým predmetom, ktorý sa zameriava na rôzne techniky výtvarnej práce. Je povinným predmetom pre žiakov gymnázia s **rozšíreným vyučovaním predmetov výtvarného umenia**  s trojhodinovou týždennou dotáciou.
  + **Predmet Počítačová grafika** je praktickým predmetom, ktorý sa zameriava na výučbu práce v rôznych počítačových grafických programoch. Má dvojhodinovú týždennú dotáciu a je povinným predmetom pre žiakov s **rozšíreným vyučovaním predmetov výtvarného umenia**
  + **Predmet Základy fotografie**je praktickým predmetom, ktorý sa zameriava na prácu s fotoaparátom a rôzne techniky tvorby fotografie. Je povinným predmetom pre žiakov s **rozšíreným vyučovaním predmetov výtvarného umenia** a má dvojhodinovú týždennú dotáciu.

##### ****Učebný plán pre študijný odbor :****

##### ****7902 5 – rozšírené vyučovanie predmetov výtvarného umenia 3. – 4. roč.****

##### 7902 J - ****rozšírené vyučovanie predmetov výtvarného umenia 1. – 2. roč.****

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vzdelávacia oblasť | Predmet/ročník | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **RUP**  **ŠVP (spolu)** | **UP-ŠkVP**  **(spolu)** |
| **Jazyk a komunikácia** | slovenský jazyk a literatúra | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 12 |
| prvý cudzí jazyk d) e) i) | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 16 |
| druhý cudzí jazyk d) e) i) | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 |
|  | | | | | | **36** | **36** |
| **Človek a príroda** | fyzika | 2 | 2 | 1 |  | 5 | 5 |
| chémia | 2 | 2 | 1 |  | 5 | 5 |
| biológia | 2 | 3 | 1 |  | 6 | 6 |
|  | | | | | | **16** | **16** |
| **Človek a spoločnosť** | dejepis | 2 | 2 | 2 |  | 6 | 6 |
| geografia | 1 | 2 | 1 |  | 4 | 4 |
| občianska náuka |  |  | 2 | 1 | 3 | 3 |
|  | odborné dejiny výtvarnej kultúry |  | 2 | 2 | 2 | 0 | 6 |
|  | | | | | | **13** | **19** |
| **Človek a hodnoty** | etická výchova/ náboženská výchova f) g) i) | 1 | 1 |  |  | 2 | 2 |
| psychosociálny tréning |  |  |  | 1 |  | **1** |
|  | | | | | | **2** | **3** |
| **Matematika a práca s informáciami** | matematika | 4 | 3 | 3 | 1 | 11 | 11 |
| informatika | 1 | 1 | 1 |  | 3 | 3 |
|  |  |  |  |  |  | **14** | **14** |
| **Umenie a kultúra**  **Teoretické predmety**  **Praktické predmety** | umenie a kultúra | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 |
| **spolu** | **1** | **1** | **1** | **1** | **4** | **4** |
| umelecká prax interná | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 4 |
| výtvarná príprava | 3 | 3 | 3 | 3 |  | 12 |
| figurálne kreslenie | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 8 |
| počítačová grafika | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 4 |
| základy fotografie | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 4 |
|  | **spolu** | **8** | **8** | 8 | **8** |  | **32** |
| **Zdravie a pohyb** | telesná a športová výchova | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 |
|  | | | | | | **8** | **8** |
| Spolu – povinná časť |  | **35** | **38** | **34** | **25** | **93** | **132** |
| **Školský vzdelávací program** | | | | | | |  |
| **Voliteľné hodiny** | seminár z matematiky, h), i) |  |  |  | 2 |  | 2 |
|  | seminár z biológie, h), i) |  |  |  | 2 |  | 2 |
|  | seminár z geografie, h), i) |  |  |  | 2 |  | 2 |
|  | seminár z občianskej náuky, h), i) |  |  |  | 2 |  | 2 |
|  | seminár zo slovenského jazyka a literatúry, h), i) |  |  |  | 1 |  | 1 |
|  | seminár z anglického jazyka, h), i) |  |  |  | 1 |  | 1 |
|  | seminár z nemeckého jazyka, h), i) |  |  |  | 1 |  | 1 |
|  | spolu | **0** | **0** | **0** | **6/5** |  | **11/6** |
| **Spolu : povinná časť + voliteľné hodiny** | 1. **b) c)** | **35** | **38** | **34** | **31/30** | **93** | **138/137** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Vzdelávacia oblasť** | Predmet/ročník | 1. | 2. | 3. | 4. | Spolu |
| **kurzová forma výučby** | kurz pohybových aktivít v prírode, l) | 25 h/r | 25 h/r |  |  |  |
| účelové cvičenia, j) | 12 h/r | 12 h/r |  |  |  |
| kurz na ochranu života a zdravia, k) |  |  | 21 h/r |  |  |
| **Spolu - kurzov** | | 37 h/r | 37 h/r | 21 h/r | 0 | 95 h/r |

**Poznámky**

1. Počet týždenných vyučovacích hodín v jednotlivých ročníkoch je presne určený.
2. Maximálny počet vyučovacích hodín v týždni v každom ročníku nie je vyšší ako 38 hod.
3. Škola si po vyjadrení rady školy v školskom vzdelávacom programe stanovila vyšší celkový počet hodín, a to spolu 132 + 6/5 hod. vo voliteľných predmetoch
4. Trieda sa môže deliť na skupiny podľa platnej legislatívy.
5. Na našom gymnáziu sa vyučujú cudzie jazyky – anglický,  nemecký, francúzsky, ruský.
6. Predmety etická výchova a náboženská výchova sa vyučujú podľa záujmu žiakov v skupinách najviac 15 žiakov.
7. Predmety sa neklasifikujú na vysvedčení žiaka a v katalógu sa uvedie „absolvoval – a“.
8. Škola poskytuje žiakom vo štvrtom ročníku možnosť zvoliť si ako voliteľný predmet seminár z maturitných predmetov v rozsahu 6/5 vyučovacích hodín.
9. Triedy sa delia na skupiny v predmetoch etická výchova, náboženská výchova, seminár, cudzie jazyky
10. **Účelové cvičenia** sa uskutočňujú v 1. a 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Účasť žiakov je povinná.
11. **Kurz na ochranu zdravia a života** sa organizuje v 3. ročníku v trvaní 3 dní po 7 hodín výcviku. Účasť žiakov je povinná.
12. **Kurz pohybových aktivít v prírode** sa realizuje v 1. ročníku so zameraním na zimné športy (lyžiarsky kurz, snowbordový kurz) a v 2. ročníku so zameraním na letné športy (plávanie, turistika).

# Školský učebný plán s rošíreným vyučovaním predmetov hudobno-dramatického umenia

Štúdium s umeleckým zameraním na hudobno-dramatické umenie (HDU):

* + Do vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra sme zaviedli odborný predmet **Herectvo**s dvojhodinovou dotáciou týždenne pre žiakov 1. až 4 . ročníka.
  + Do vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra sme zaviedli predmet **Spev** s hodinovou dotáciou týždenne pre žiakov 1. až 4 . ročníka.
  + Do vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra sme zaviedli predmet **Tanec** s dvojhodinovou dotáciou týždenne pre žiakov 1. až 4 . ročníka.
* Predmety sa vyučujú individuálnou, prípadne skupinovou formou a zabezpečujú ich učitelia s odbornou kvalifikáciou na vyučovanie herectva, spevu a tanca.
  + **Zborový spev** s dvojhodinovou dotáciou pre žiakov 1. až 4 . ročníka. sa vyučuje ako povinne voliteľný. Cieľom predmetu je poskytnúť dostatočný priestor na pestovanie zborového spevu na škole, pretože prostredníctvom zborového spevu žiaci získajú nielen elementárnu hlasovú prípravu a zručnosť pri intonovaní notového zápisu, ale i potrebné praktické zručnosti a skúsenosti z účinkovania v umeleckom kolektíve a osvojujú si systém spolupráce s dirigentom.
* Predmet **Tanec v súbore** s 2 hodinovou dotáciou týždenne pre žiakov 1. – 4. ročníka sa vyučuje ako povinne voliteľný predmet.
  + Predmet **Umelecká prax interná** je povinným predmetom pre žiakov gymnázia s rozšíreným vyučovaním predmetov herectvo, spev a tanec. Náplňou predmetu je účasť a účinkovanie na interných koncertoch, ktoré pravidelne organizuje Súkromné konzervatórium PHA. Pravidelné navštevovanie umeleckých a kultúrnych podujatí, ktorých súčasťou sú aj školské interné koncerty, považujeme za mimoriadne dôležitý spôsob výchovy a vzdelávania žiakov umením.

**Učebný plán pre študijný odbor :**

**7902 5 - s rozšíreným vyučovaním predmetov hudobno – dramatického umenia 3. – 4. roč.**

**7902 J - s rozšíreným vyučovaním predmetov hudobno – dramatického umenia 1. – 2. roč.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vzdelávacia oblasť | Predmet/ročník | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **RUP**  **ŠVP(spolu)** | **UP-ŠkVP**  **(spolu)** |
| **Jazyk a komunikácia** | slovenský jazyk a literatúra | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 12 |
| prvý cudzí jazyk d) e) i) | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 16 |
| druhý cudzí jazyk d) e) i) | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 |
|  | | | | | | **36** | **36** |
| **Človek a príroda** | fyzika | 2 | 2 | 1 |  | 5 | 5 |
| chémia | 2 | 2 | 1 |  | 5 | 5 |
| biológia | 2 | 3 | 1 |  | 6 | 6 |
|  | | | | | | **16** | **16** |
| **Človek a spoločnosť** | dejepis | 2 | 2 | 2 |  | 6 | 6 |
| geografia | 1 | 2 | 1 |  | 4 | 4 |
| občianska náuka |  |  | 2 | 1 | 3 | 3 |
|  | | | | | | **13** | **13** |
| **Človek a hodnoty** | etická výchova/ náboženská výchova f) g) i) | 1 | 1 |  |  | 2 | 2 |
| psychosociálny tréning |  |  |  | 1 |  | **1** |
|  | | | | | | **2** | **3** |
| **Matematika a práca s informáciami** | matematika | 4 | 3 | 3 | 1 | 11 | 11 |
| informatika | 1 | 1 | 1 |  | 3 | 3 |
|  |  |  |  |  |  | **14** | **14** |
| **Umenie a kultúra** | umenie a kultúra | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 |
| umelecká prax interná | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 4 |
| herectvo | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 8 |
| spev | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 4 |
| tanec | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 8 |
|  | | | | | | **4** | **28** |
| **Zdravie a pohyb** | telesná a športová výchova | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 |
|  | | | | | | **8** | **8** |
| Spolu – povinná časť |  | **33** | **34** | **30** | **21** | **93** | **118** |
| **Školský vzdelávací program** | | | | | | |  |
| **Voliteľné hodiny** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | seminár z matematiky, h), i) |  |  |  | 2 |  | 2 |
|  | seminár z biológie, h), i) |  |  |  | 2 |  | 2 |
|  | seminár z geografie, h), i) |  |  |  | 2 |  | 2 |
|  | seminár z občianskej náuky, h), i) |  |  |  | 2 |  | 2 |
|  | seminár zo slovenského jazyka a literatúry, h), i) |  |  |  | 1 |  | 1 |
|  | seminár z anglického jazyka, h), i) |  |  |  | 1 |  | 1 |
|  | seminár z nemeckého jazyka, h), i) |  |  |  | 1 |  | 1 |
| **Spolu – voliteľné hodiny** |  | **0** | **0** | **0** | **6/5** |  | **6/5** |
| **Povinne voliteľné hodiny** | tanec v súbore | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 8 |
|  | zborový spev | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 8 |
| **Spolu - Povinne voliteľné hodiny** |  | **4** | **4** | **4** | **4** |  | **16** |
| **Spolu : povinná časť + voliteľné hodiny** |  | **37** | **38** | **34** | **27/26** |  | **136/135** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Vzdelávacia oblasť** | Predmet/ročník | 1. | 2. | 3. | 4. | Spolu |
| **kurzová forma výučby** | kurz pohybových aktivít v prírode, m) | 25 h/r | 25 h/r |  |  |  |
| účelové cvičenia, k) | 12 h/r | 12 h/r |  |  |  |
| kurz na ochranu života a zdravia, l) |  |  | 21 h/r |  |  |
| **Spolu - kurzov** | | 37 h/r | 37 h/r | 21 h/r | 0 | 95 h/r |

# Poznámky : viď. Školský učebný plán s rozšíreným vyučovaním predmetov výtvarného umenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Školský učebný plán s rozšíreným vyučovaním predmetov hry na hudobnom nástroji/spevuŠtúdium s rozšíreným vyučovaním predmetov hry na hudobnom nástroji/spevu :   * + Predmet **Dejiny hudby**, ktorý je zaradený vo vzdelávacej oblasti Človek a spoločnosť je teoretickým predmetom z oblasti histórie hudby. V 1. ročníku má hodinovú týždennú dotáciu a v 2. a 3. ročníku má dvojhodinovú týždennú dotáciu. V 4. roč. je predmet stanovený ako voliteľný pre tých žiakov, ktorí by si predmet zvolili ako maturitný predmet. Cieľom predmetu je poskytnúť žiakom s umeleckým zameraním dostatočnú orientáciu v problematike a poskytnúť adekvátny vzdelanostný základ v oblasti histórie hudobného umenia.   + Predmet **Náuka o hudbe** patrí do vzdelávacej oblasti Matematika a práca s informáciami. Je povinným predmetom pre žiakov s umeleckým zameraním s hodinovou dotáciou: 1. roč. – 1 hod, 2. roč. - 2 hod., 3. roč.- 1. hod. Predmet je zameraný na vedomosti z oblasti hudobnej teórie – orientácia v notopise, intervaly, akordika.   + Do vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra sme zaviedli odborný predmet **Hra na nástroji/ spev**s hodinovou dotáciou týždenne pre žiakov 1. až 4 . ročníka. Predmet sa vyučuje individuálnou formou a zapezpečujú ho učitelia s odbornou kvalifikáciou na vyučovanie hudobných nástrojov, spevu.   + Predmet **Umelecká prax interná** je povinným predmetom pre žiakov gymnázia s rozšíreným vyučovaním predmetov hry na hudobnom nástroji/spev   Náplňou predmetu je účasť a účinkovanie na interných koncertoch, ktoré pravidelne organizuje Súkromné konzervatórium PHA. Pravidelné navštevovanie umeleckých a kultúrnych podujatí, ktorých súčasťou sú aj školské interné koncerty, považujeme za mimoriadne dôležitý spôsob výchovy a vzdelávania žiakov umením.  **Povinne voliteľné predmety**  Žiaci si volia jeden z nasledovných predmetov:   * + Predmet **Hra/spev v súbore** s hodinovou dotáciou 2 hodiny týždenne (podľa počtu žiakov prihlásených na predmet) pre žiakov 1. až 4 . ročníka. Vyučovací predmet umožňuje zamerať umelecké štúdium predovšetkým na praktické využitie speváckych a hudobných zručností a talentu v rámci hry v súbore. Vyučovací predmet sa orientuje aj na menšinové hudobné žánre (ľudová hudba, populárna hudba a jazz), ktoré nie sú obvyklou náplňou vzdelávacích programov na gymnáziách.   + **Zborový spev** viď Školský učebný plán s rozšíreným vyučovaním predmetov hudobno – dramatického umenia.   + Predmety **Hudobné formy, Náuka o kontrapunkte a Hudobno-teoretická analýza skladieb** sú hudobno-teoretické predmety zaradené ako voliteľné predmety určené pre žiakov, ktorí sa v budúcnosti chcú zamerať na ďalšie umelecké vzdelávanie a poskytujú priestor pre prehĺbenie vedomostí v oblasti hudobnej teórie. |  |  |

**Učebný plán pre študijný odbor :**

**7902 5 s rozšíreným vyučovaním predmetov hra na hudobnom nástroji/spev 3. – 4. roč.**

**7902 J s rozšíreným vyučovaním predmetov hra na hudobnom nástroji/spe 1. – 2. roč.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vzdelávacia oblasť | Predmet/ročník | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **RUP**  **ŠVP(spolu)** | **UP-ŠkVP**  **(spolu)** |
| **Jazyk a komunikácia** | slovenský jazyk a literatúra | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 12 |
| prvý cudzí jazyk d) e) i) | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 16 |
| druhý cudzí jazyk d) e) i) | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 |
|  | | | | | | **36** | **36** |
| **Človek a príroda** | fyzika | 2 | 2 | 1 |  | 5 | 5 |
| chémia | 2 | 2 | 1 |  | 5 | 5 |
| biológia | 2 | 3 | 1 |  | 6 | 6 |
|  | | | | | | **16** | **16** |
| **Človek a spoločnosť** | dejepis | 2 | 2 | 2 |  | 6 | 6 |
| geografia | 1 | 2 | 1 |  | 4 | 4 |
| občianska náuka |  |  | 2 | 1 | 3 | 3 |
| dejiny hudby | 1 | 2 | 2 |  |  | 5 |
|  | | | | | | **13** | **18** |
| **Človek a hodnoty** | etická výchova/ náboženská výchova f) g) i) | 1 | 1 |  |  | 2 | 2 |
| psychosociálny tréning |  |  |  | 1 |  | 1 |
|  | | | | | | **2** | **3** |
| **Matematika a práca s informáciami** | matematika | 4 | 3 | 3 | 1 | 11 | 11 |
| informatika | 1 | 1 | 1 |  | 3 | 3 |
| náuka o hudbe | 1 | 2 | 1 |  |  | 4 |
|  |  |  |  |  |  | **14** | **18** |
| **Umenie a kultúra** | hra na nástroji/spev | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 4 |
|  | umenie a kultúra | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 |
|  | umelecká prax interná | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 4 |
|  | | | | | | **4** | **12** |
| **Zdravie a pohyb** | telesná a športová výchova | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 |
|  | | | | | | **8** | **8** |
| Spolu – povinná časť |  | **31** | **34** | **29** | **17** | **93** | **111** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Voliteľné hodiny** | hudobné formy |  |  | 2 |  |  | 2 |
|  | dejiny hudby |  |  |  | 2 |  | 2 |
|  | náuka o kontrapunkte |  |  |  | 2 |  | 2 |
|  | Hudobno-teoretická analýza skladieb |  |  |  | 1 |  | 1 |
|  | seminár z matematiky, h), i) |  |  |  | 2 |  | 2 |
|  | seminár z biológie, h), i) |  |  |  | 2 |  | 2 |
|  | seminár z geografie, h), i) |  |  |  | 2 |  | 2 |
|  | seminár z občianskej náuky, h), i) |  |  |  | 2 |  | 2 |
|  | seminár zo slovenského jazyka a literatúry, h), i) |  |  |  | 1 |  | 1 |
|  | seminár z anglického jazyka, h), i) |  |  |  | 1 |  | 1 |
|  | seminár z nemeckého jazyka, h), i) |  |  |  | 1 |  | 1 |
| **Spolu – voliteľná časť** |  | **0** | **0** | **2** | **11/10** |  | **13/12** |
| **Povinne voliteľné predmety** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | hra/spev v súbore | 2 | 2 | 2 | 2 |  | **8** |
|  | zborový spev | 2 | 2 | 2 | 2 |  | **8** |
| **Spolu –pov. voliteľn.hod.** |  | **4** | **4** | **4** | **4** |  | **16** |
| **Spolu : povinná časť + voliteľné hodiny** |  | **35** | **38** | **35** | **32/31** |  | **140/139** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | |  |  |
|  |  |  | |  |  |
|  | | |  | | | |  |  |  |  |  |
| **Vzdelávacia oblasť** | | | Predmet/ročník | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | Spolu |
| **kurzová forma výučby** | | | kurz pohybových aktivít v prírode, m) | | | | 25 h/r | 25 h/r |  |  |  |
| účelové cvičenia, k) | | | | 12 h/r | 12 h/r |  |  |  |
| kurz na ochranu života a zdravia, l) | | | |  |  | 21 h/r |  |  |
| **Spolu - kurzov** | | | | | | | 37 h/r | 37 h/r | 21 h/r | 0 | 95 h/r |

# Poznámky : viď. Školský učebný plán s rozšíreným vyučovaním predmetov výtvarného umenia

# CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACÍCH OBLASTÍ

|  |  |
| --- | --- |
| Vzdelávacia oblasť | predmety |
| Jazyk a komunikácia | slovenský jazyk a  literatúra |
| prvý cudzí jazyk |
| druhý cudzí jazyk |
| Človek a príroda | fyzika |
| chémia |
| biológia |
| Človek a spoločnosť | dejepis |
| geografia |
| občianska náuka |
| dejiny hudby |
|  | odborné dejiny výtvarnej kultúry |
| Človek a hodnoty | etická výchova/náboženská výchova |
| psychosociálny tréning |
| Umenie a kultúra | umenie a kultúra/umelecká prax interná |
| výtvarná príprava |
| figurálne kreslenie |
| počítačová grafika |
| základy fotografie |
| herectvo |
| spev |
| tanec |
| hra na nástroji/spev |
| hra/spev v súbore |
| tanec v súbore |
| zborový spev |
| hudobné formy |
| náuka o kontrapunkte |
| Hudobno-teoretická analýza skladieb |
| dejiny hudby |
| seminár z matematiky |
| seminár z biológie |
| seminár z geografie |
| seminár z občianskej náuky |
| seminár zo slovenského jazyka a literatúry |
| seminár z anglického jazyka |
| seminár z nemeckého jazyka |
| Zdravie a pohyb | telesná a športová výchova |

# Jazyk a komunikácia

Viď. Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Človek a príroda

Viď. Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Človek a spoločnosť

Viď. Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Človek a hodnoty

Viď. Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Matematika a práca s informáciami

Viď. Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Umenie a kultúra

Vzdelávacia oblasť rozvíja žiakovo povedomie vlastnej kultúrnej identity, rozvíja jeho vlastné kultúrno-historické vedomie, rozvíja schopnosť rešpektovať a tolerovať hodnoty iných kultúr, rozvíja kultivovanú vizuálnu, sluchovú, jazykovú a pohybovú gramotnosť.

Naša škola zaradila do tejto vzdelávacej oblasti predmety **umenie a kultúra, umelecká prax interná, odborné dejiny výtvarnej kultúry, výtvarná príprava, figurálne kreslenie, počítačová grafika, základy fotografie, herectvo, tanec, spev, dejiny divadla, hra/spev v súbore, hra na nástroji, hudobné formy, dejiny hudby, náuka o kontapunkte, analýza skladieb a voliteľné predmety jednotlivých študijných zameraní.** Celá skupina predmetov je zameraná na rozvoj kľúčových kompetencií v oblasti tvorivosti. Teoretické predmety odborné dejiny výtvarnej kultúry, dejiny divadla a dejiny hudby zaraďujeme do učebného plánu z toho dôvodu, že znalosť faktografie a vedomosti o tvorbe významných umelcov považujeme za prokreatívny faktor v podobe vzorov v tvorbe významných umelcov. Ďalšie predmety rozvíjajú praktické schopnosti a zručnosti v oblasti tvorby a interpetácie výtvarného, hudobno-dramatického či speváckeho umenia. Zaradením odborných predmetov a študijných zameraní sa naša škola práve touto vzdelávacou oblasťou odlišuje od gymnázií bežného typu. Týmito študijnými zameraniami a zaradenými vzdelávacími predmetmi sledujeme rozvoj kompetencií v oblasti tvorivosti a  to nie len osvojovaním teoretických vedomostí, ale predovšetkým rozvojom praktických schopností azručností využiteľných vo vlastnej tvorivej činnosti zameranej na výtvarné umenie, herectvo, hudbu alebo spev.

Žiak sa učívyužívať základné kultúrne nástroje na kultivovanú komunikáciu,rozlišovať rôzne súčasti kultúry (umenie, veda, náboženstvo, šport), rozumieť ich úlohe vo svojom živote a v živote spoločnosti a a zároveň prakticky uplatňuje získané poznatky a znalosti (interný koncert). Učí sa rozlišovať hlavné umelecké druhy, opisovať a verbalizovať svoje estetické zážitky z vnímania umeleckých diel, chápať význam estetických faktorov, estetickej činnosti v každodennom živote, chápať význam umenia v živote jednotlivca a spoločnosti. Rozvíja sa jeho záujem o kultúrne dedičstvo svojho regiónu, národa a štátu, zoznamuje sa s kultúrou iných národov, učí sa chápať význam kultúrnych a umeleckých pamiatok. Získava vedomosti a rozvíja si porozumenie k súčasnej umeleckej a kultúrnej tvorbe. Získava informácie o miestnom, národnom, európskom a svetovom dedičstve.

Súčasťou oblasti je už spomínaný praktický výstup, ktorý ponúka možnosť nielen si overiť nadobnuté zručnosti u výtvarníkov, hudobníkov či hercov za dané obdobie vyučovacieho roka, ale aj konfrontovať svoj umelecký názor k danej problematike. Rozvíjajú sa žiakove interkultúrne kompetencie pre komunikáciu a spoluprácu s príslušníkmi iných kultúr.

Rozvíja sa poznanie žiaka o zákonitostiach etikety a schopnosť komunikovať na základe pravidiel etikety.

V priebehu vzdelávania si žiaci osvojujú základy viacerých umeleckých druhov, zoznamujú sa s ich miestom v kultúre a postupne sa rozvíja ich komplexné vnímanie umenia a kultúry v súvislostiach súčasných kultúrnych procesov.

Pri realizácii tejto oblasti vzdelávania sa využíva metóda kobinácie skúsenosti postavená na osobnom zážitku, cez reflexiu skúsenosti, aktívnu aplikácia poznatkov až po ďalší rozvoj v tejto oblasti.

Oblasť je realizovaná prostredníctvom povinných i voliteľných predmetov.

Cieľom vzdelávacej oblasti je žiak, ktorý:

* má povedomie vlastnej kultúrnej identity a rozvinuté vlastné kultúrno-historické vedomie;
* má rozvinutú kultivovanú vizuálnu, sluchovú, jazykovú a pohybovú gramotnosť;
* získal schopnosť kreatívneho vyjadrovania myšlienok, skúseností a emócií prostredníctvom rôznych médií, vrátane hudobných umení, scénických umení, písaného a hovoreného slova, výtvarných prostriedkov, elektronických médií;
* využíva základné kultúrne nástroje na kultivovanú komunikáciu;
* rozlišuje rôzne súčasti kultúry (umenie, veda, náboženstvo, šport a i.), rozumie ich úlohe v živote jednotlivca a spoločnosti;
* rozlišuje hlavné umelecké druhy, dokáže popísať svoje estetické zážitky z vnímania umeleckých diel;
* chápe význam estetických faktorov, estetickej činnosti v každodennom živote;
* chápe význam umenia v živote jednotlivca a spoločnosti a v kultúre;
* chápe význam kultúrnych a umeleckých pamiatok;
* rozumie súčasnej umeleckej a kultúrnej tvorbe;
* zaujíma sa o kultúrne dedičstvo svojho regiónu, národa a štátu a zoznamuje sa s kultúrou iných národov a regiónov;
* získava informácie o miestnom, národnom, európskom a svetovom kultúrnom dedičstve, vie ich spracovať a kriticky vyhodnocovať;
* získava vedomosti o významných umeleckých dielach z európskej tradície;
* váži si celosvetové kultúrne dedičstvo, kultúrne a umelecké hodnoty rôznych svetových kultúr, rešpektovať a tolerovať hodnoty iných kultúr;
* poznáva zákonitosti etikety, dokáže kultúrne komunikovať na základe pravidiel etikety;
* zaujíma zodpovedné postoje k súčasnej kultúrnej ponuke, k móde a k subkultúram,
* uplatňuje kritické myslenie voči mediálnej ponuke a iným súčasným kultúrnym procesom;
* má základné interkultúrne kompetencie pre komunikáciu s príslušníkmi iných kultúr.

# Zdravie a pohyb

Viď. Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# UČEBNE OSNOVY PRE VŠEOBECNÉ PREDMETY

#### 

**Všeobecné predmety sú povinné pre všetkých študentov gymnázia vo všetkých zameraniach.**

Tvoria vlastný didaktický program vzdelávania pre každý predmet. Vychádzajú zo Štátneho vzdelávacieho programu a reflektujú profil absolventa a zameranie školy.

# Vzdelávacia oblasť: Jazyk a komunikácia

# Slovenský jazyk a literatúra

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Slovenský jazyk a literatúra** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 357 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium  3. – 4. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 1. – 4. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

Pozri Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Anglický jazyk

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Anglický jazyk** |
| **Časový rozsah výučby** | Spolu 516/258 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 1. – 4. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | anglický jazyk, slovenský jazyk |

Pozri Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# druhý cudzí jazyk

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Nemecký jazyk** |
| **Časový rozsah výučby** | Spolu 516/258 vyučovacích hodín. |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 1. – 4. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk, nemecký jazyk |

Pozri Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Francúzsky jazyk** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 258 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 1. – 4. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk, taliansky jazyk |

Pozri Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# VZDELÁVACIA OBLASŤ: ČLOVEK A PRÍRODA

# Fyzika

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Fyzika** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 165 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium – 3. – 4- roč.  7902 J gymnázium – 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 1. – 3. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

Pozri Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Chémia

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Chémia** |
| Časový rozsah výučby | Spolu 165 hodín |
| Kód a názov študijného odboru | 7902 5 gymnázium 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| Ročník | 1. – 3. |
| Stupeň vzdelania | ISCED 3A |
| Forma štúdia | denná |
| Vyučovací jazyk | slovenský jazyk |

Pozri Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Biológia

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Biológia** |
| Časový rozsah výučby | Spolu 198 hodín |
| Kód a názov študijného odboru | 7902 5 gymnázium – 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium – 1. – 2. roč. |
| Ročník | 1. - 4. |
| Stupeň vzdelania | ISCED 3A |
| Forma štúdia | denná |
| Vyučovací jazyk | slovenský jazyk |

Pozri Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Vzdelávacia oblasť: Človek a spoločnosť

# Dejepis

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Dejepis** |
| Časový rozsah výučby | Spolu 198 vyučovacích hodín. |
| Kód a názov študijného odboru | 7902 5 gymnázium – 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium – 1. – 2. roč. |
| Ročník | 1. – 3. ročník |
| Stupeň vzdelania | ISCED 3A |
| Forma štúdia | denná |
| Vyučovací jazyk | slovenský jazyk |

Pozri Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Geografia

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Geografia** |
| Časový rozsah výučby | Spolu 132 hodín |
| Kód a názov študijného odboru | 7902 5 gymnázium – 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium – 1. – 2. roč. |
| Ročník | 1. – 3. |
| Stupeň vzdelania | ISCED 3A |
| Forma štúdia | denná |
| Vyučovací jazyk | slovenský jazyk |

Pozri Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Občianska náuka

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Občianska náuka** |
| Časový rozsah výučby | spolu 96 hodín |
| Ročník | 3. - 4. |
| Kód a názov študijného odboru | 7902 5 gymnázium – 3. –4. roč.  7902 J gymnázium – 1. – 2. roč. |
| Ročník | 1. - 4. |
| Stupeň vzdelania | ISCED 3A |
| Forma štúdia | denná |
| Vyučovací jazyk | slovenský jazyk |

Pozri Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmonyAcademy vo Zvolene.

# 6. 3. 4. Dejiny hudby

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Dejiny hudby** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 165 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium 3. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 1. – 3. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

**1.Charakteristika predmetu**

Teoretický a pedagogicko-umelecký predmet dejiny hudby dáva žiakovi základné vedomosti o jednotlivých historických a štýlových obdobiach, o význame a najdôležitejších dielach najväčších osobností dejín hudby. Žiak sa naučí orientovať v historických obdobiach, spozná najvýznamnejšie osobnosti a udalosti dejín súvisiace najmä so slovenskými dejinami a s dejinami hudby**.** Učí sa analyzovať umelecké diela, analýzu teoreticky zdôvodniť, určiť charakteristické štýlové znaky, estetické ideály, hudobnú reč, hudobné formy a hudobné druhy jednotlivých hudobných diel podľa notového alebo zvukového záznamu. Naučí sa používať tieto vedomosti pri tvorivom a štýlovo správnom stvárnení vlastnej interpretácie hudobných diel, vytvorí si kvalitné estetického cítenie. Vedomosti, schopnosti a zručnosti, ktoré žiak získa v predmete dejiny hudby bude uplatňovať vo vlastnej umeleckej tvorbe a pri umelecko-pedagogickom pôsobení.

**2.Cieľ predmetu**

Predmet umožňuje žiakovi rozvíjať a kultivovať vnímanie, podporovať a podnecovať jeho nápaditosť a tvorivú sebarealizáciu. Prostredníctvom dejín hudby rozvíja tvorivosť v jej základných, všeobecne uplatniteľných princípoch. Formuje a rozvíja gramotnosť v oblasti vyjadrovania sa odbornou terminológiou. Formuje kultúrne postoje, vychováva žiaka smerom k vytváraniu si primeraných kultúrnych názorov a hodnotových kritérií cez zážitok aktívneho vyjadrovania a vnímania umeleckých diel. Uvádza ho do poznávania hodnôt umenia a kultúry vo vzťahu k tradíciám na úrovni aktuálneho vnímania problematiky vyjadrovania sveta umením. Žiak poznáva a vie pomenovať pôsobenie umeleckých diel a taktiež svoj zážitok z nich. Poznáva vybrané typické diela hudobnej kultúry reprezentujúce hudobné druhy a štýlové obdobia. Dejiny hudby podporujú medzipredmetové väzby a interdisciplinárnosť vyučovania. Zapájajú citovosť, afektivitu, expresivitu a obrazovú konceptualizáciu charakteristickú pre hudbu, do vzťahu aj s inými, prevažne kognitívnymi predmetmi.

**3.Obsah vzdelávania**

Obsah vyučovania tvorí sústava tém, ktoré zodpovedajú riešeniu odborne zameranej problematiky. Jednotlivé témy sú zoradené v historických radoch, zoradenie sleduje stupňovanie náročnosti v osvojovaní učiva podľa štruktúry osobnosti žiaka.

**4.Rozdelenie tém do ročníkov**

**1.ročník**

*( 1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)*

*1.Význam štúdia dejín hudby a periodzácia*

*2.Pravek a starovek*

*3.Renesancia*

*4.Barok, opera, inštrumentálna hudba*

*5.Barok - život a dielo G. F. Händela*

**2.ročník**

*( 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)*

*1.Klasicizmus a opera v tomto období*

*2.Ranný klasicizmu, F.J. Haydn*

*3.W.A. Mozart*

*4.L. van Beethoven*

*5.Romantizmus – obdobie ranného romantizmu*

*6.Vrcholný romantizmus*

*7.Novoromantizmus*

*8.Neskorý romantizmus. Klasiko-romantická syntéza*

**3.ročník**

*( 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)*

*1. Opera - romantizmus*

*2.Opera v Taliansku – predstavitelia, reprezentatívne diela*

*3.Opera vo Francúzsku – predstavitelia, reprezentatívne diela*

*4.Opera v Nemecku – predstavitelia, reprezentatívne diela*

*5.Veristické operné diela – predstavitelia, reprezentatívne diela*

*6.Osobnosti romantickej opery - Richard Wagner, Giuseppe Verdi*

*7.Národné školy v 19. storočí*

*8.Slovenská hudba 19. storočia* ***-*** *charakteristika, významní predstavitelia, ich diela*

*9.Ján Levoslav Bella*

*10.Hudba 20. storočia*

*11.Hudobný impresionizmus*

*12.Charakteristika obdobia a štýlu, najvýznamnejší predstavitelia a ich tvorba*

*13.Hudobný expresionizmus*

*14.Charakteristika obdobia a štýlu expresionizmu*

*15.Druhá viedenská škola, dodekafónia, seriálna kompozičná technika*

*16.Prejavy expresionizmu v dielach skladateľov 20. storočia, reprezentatívne diela (Pluralita kompozičných štýlov v 20. storočí - seriálna hudba, elektronická hudba, punktualizmus, konkrétna hudba, hudba timbrov, aleatorika, minimalizmus)*

**4.Požiadavky na výstup**

Požiadavky na výstup sú súčasťou učebných osnov (viď nižšie).

**5.Metódy a formy práce**

Obsah vyučovania tvorí sústava základných tém. Každá téma zodpovedá riešeniu určitej hudobnej problematiky či analýze štýlového obdobia. Témy sú zoradené v historických radoch. Historický rad predstavuje riešenie problémov v priereze ročníkov. Takéto zoradenie vyplýva z historickej následnosti a taktiež sleduje stupňovanie náročnosti pri štruktúrovaní osobnosti žiaka. Zoradenie tém v rámci jedného ročníka umožňuje učiteľovi sledovať motivačné nadväznosti.

**6.Učebné zdroje**

* BUKOVINSKÁ, J.2008. *Malá encyklopédia hudby*,4. diely, Košice: Amadeo, 2000, ISBN 80-968239-0-6, 380 s
* HRČKOVÁ, N. 2004 *Dejiny hudby*, I.- VI. diel, Bratislava: IKAR, 2004, ISBN 978-80-551-2453-7, 464 s.
* ABRAHAM, G.2003. *Stručné dejiny hudby*, Bratislava: Hudobné centrum, 2003, ISBN 80-88884-58,  870 s.
* SUCHOŇ, E.- FILIP, M.1962. *Stručná náuka o hudbe*, Bratislava: ŠHV, 1962, 65 s.

1. **Hodnotenie predmetu :**

Vychádza z Metodického pokynu č. 21/2011 a je v súlade s platnými učebnými osnovami a cieľmi na hodnotenie žiaka.

# VZDELÁVACIA OBLASŤ: ČLOVEK A HODNOTY

# Etická výchova

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Etická výchova** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 66 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 1. – 2. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

Pozri Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmonyAcademy vo Zvolene.

# Náboženská výchova

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Náboženská výchova** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 66 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 1. – 2. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

Pozri Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmonyAcademy vo Zvolene.

# Psychosociálny tréning

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Psychosociálny tréning** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 30 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium |
| **Ročník** | 4. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

Pozri Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmonyAcademy vo Zvolene.

# VZDELÁVACIA OBLASŤ: MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI

# Matematika

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Matematika** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 360 vyučovacích hodín |
| **Ročník** | 1. – 4. |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium – 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium – 1. – 2. roč. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

Pozri Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmonyAcademy vo Zvolene.

# 

# Informatika

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Informatika** |
| Časový rozsah výučby | 1 hodina týždenne, spolu 99 hodín |
| Forma štúdia | denná |
| Stupeň vzdelania | ISCED 3A |
| Ročník | 1. – 3. |
| Kód a názov študijného odboru | 7902 5 gymnázium – 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium – 1. – 2. roč. |
| Vyučovací jazyk | slovenský jazyk |

Pozri Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmony Academy vo Zvolene.

# Náuka o hudbe

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Náuka o hudbe** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 132 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium 3. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 1. – 3. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

**1.Charakteristika predmetu**

Náuka o hudbe je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Žiak získa základnú znalosť hudobných pojmov, hudobného názvoslovia, grafických symbolov, melodiky a rytmu, stupníc, intervalov a akordov, malých a veľkých piesňových foriem, znakov a slov, ktorými sa zaznamenáva hudba. Tieto vedomosti uplatňuje pri štúdiu predmetov: spev, šansón, ansámblový spev, povinný klavír, sluchová analýza, hra na klavíri. Na základe získaných vedomostí, schopností a zručností z náuky o hudbe žiak dokáže zharmonizovať jednoduchú melódiu a je schopný ju transponovať. Žiak sa naučí orientovať v periodizácii džezovej a populárnej hudby. Pozná základné etapy, najvýznamnejšie diela džezu, muzikálu, folku, šansónu, populárnej hudby a hudobného divadla 20. Storočia. Tieto vedomosti uplatní vo vlastnej interpretácii.

**2.Cieľ predmetu**

Žiak získava poznatky, vedomosti a zručnosti v procese komunikácie s hudbou. Na základe získaných vedomostí o hudbe, hudobných skúseností a hudobných zručností nadobudne schopnosť získané vedomosti a zručnosti uplatňovať pri aktívnom vnímaní a obsahovom sprístupňovaní umeleckých diel, má možnosť uvedomiť si svoju národnú identitu, a to na základe osvojenia si umeleckej výpovede hudobných diel významných autorov slovenskej hudby v kontexte s európskou hudobnou kultúrou. Prostredníctvom hudobných činností získava schopnosť vyjadrovať svoje emócie, vzťahy a postoje, teda komunikovať umeleckými prostriedkami, nadobúda schopnosť otvorene prijímať, hodnotiť umelecké diela. V kontexte s hudbou žiak dokáže analyzovať, porovnávať a systematizovať poznatky i podnety z iných predmetov – dejiny divadla, rozboru drámy, literatúry. Žiak dokáže správne realizovať hudobné prejavy a integrovať ich pri realizácii hudobno-dramatických činností, na primeranej úrovni dokáže využiť nadobudnuté zručnosti pri vyjadrení svojich myšlienok, pocitov a postojov a prostredníctvom hudby komunikovať s okolitým svetom.

**Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje**

Žiak sa orientuje v štýlových obdobiach i v znejúcej hudbe. Na základe použitých výrazových prostriedkov hudby, ktoré vníma a chápe, dokáže zaradiť, charakterizovať počúvanú skladbu z hľadiska štýlového obdobia a hudobného druhu, dokáže verbalizovať svoj názor, hudobný zážitok*.* Žiak dokáže vyjadriť svoj názor a pri vzájomnej konfrontácii stanovísk vedie odborný dialóg, dokáže hodnotiť a analyzovať počúvané skladby. Ovláda základné informácie o hudobných skladateľoch a tieto náležite aplikuje vo svojej odbornej praxi.

**3.Obsah vzdelávania**

Chápanie hudobnej reči – výrazové prostriedky hudby a ich funkcia, hudobný materiál, prostredníctvom hudby poznávať svoju hudobnú kultúru a kultúru iných národov, hudba minulosti a súčasnosti. Prieniky rôznych druhov a štýlov hudby, pestrá paleta populárnej hudby. Rozdelenie tém po ročníkoch je uvedené v učebných osnovách predmetu ( viď nižšie).

**4.Požiadavky na výstup**

Požiadavky na výstup sú uvedené v učebných osnovách predmetu (viď nižšie).

**5.Metódy a formy práce**

Vzhľadom na špecifický charakter vyučovania HN - skupinové vyučovanie, individuálne vyučovanie. Využívať metódy na báze divergentnosti. Dôležité je prepájanie teórie s praxou.

**6.Učebné zdroje**

* BUKOVINSKÁ, J.2008. *Malá encyklopédia hudby*,4. diely, Košice: Amadeo, 2000, ISBN 80-968239-0-6, 380 s
* HRČKOVÁ, N. 2004 *Dejiny hudby*, I.- VI. diel, Bratislava: IKAR, 2004, ISBN 978-80-551-2453-7, 464 s.
* ABRAHAM, G.2003. *Stručné dejiny hudby*, Bratislava: Hudobné centrum, 2003, ISBN 80-88884-58,  870 s.
* SUCHOŇ, E.- FILIP, M.1962. *Stručná náuka o hudbe*, Bratislava: ŠHV, 1962, 65 s.

**7. Hodnotenie predmetu**

Vychádza z Metodického pokynu č. 21/2011 a je v súlade s platnými učebnými osnovami a cieľmi na hodnotenie žiaka.

# VZDELÁVACIA OBLASŤ: UMENIE A KULTÚRA

# Umenie a kultúra

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Umenie a kultúra** |
| **Časový rozsah výučby** | Spolu 65 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium - 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium - 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 1. – 4. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

Pozri Školský vzdelávací program Súkromného športového gymnázia PinkHarmonyAcademy vo Zvolene.

# Umelecká prax interná

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Umelecká prax interná** |
| **Časový rozsah výučby** | Spolu 65 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 1. – 4. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

**Charakteristika predmetu**

Umelecká prax je súčasťou vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra. V našom Školskom vzdelávacom programe sa delí v časovej dotácii s predmetom Umenie a kultúra a je povinným predmetom pre všetky študijné zamerania. Predmet má odlišnú charakteristiku pre zameranie umelecká výchova: výtvarné umenie a umelecká výchova: hudobno-dramatické umenie, hudba- hra na hudobnom nástroji/spev. Cieľom predmetu je naučiť žiaka základom koncentrácie na umelecký výkon a zvládaniu stresujúcich vplyvov pred obecenstvom. Štruktúra obecenstva je daná vnútorným členením školy na pedagógov a žiakov, ktorý predmet Umelecká prax interná práve absolvujú (1.až 4.roč.).

Vzdelávanie žiakov prebieha súčasne v dvoch rovinách:

a) žiak podáva umelecký výkon podľa predmetu a ročníka svojho štúdia,

b) žiak tvorí obecenstvo a učí sa hodnotiť na základe sústredeného vnímania umeleckých výkonov.

Každý žiak má povinnosť minimálne raz polročne predviesť umelecký výkon pred obecenstvom a podľa odboru, v ktorom študuje. Okrem toho pracuje na hodinách odborných predmetov a zúčastňuje sa hodnotenia výkonov so svojím pedagógom odborného predmetu.

Predmet Umelecká prax interná sa na Súkromnom gymnáziu PHA strieda s predmeton Umenie a kultúra.

**Cieľ predmetu**

Cieľom predmetu je naučiť žiaka koncentrácii na umelecké výkony a zvládanie stresujúcich situácií pri skúškach a koncertných vystúpeniach. Okrem toho sa má žiak naučiť odborne hodnotiť koncertné výkony pod vedením pedagóga odborného predmetu. Predmet rozvíja schopnosť rešpektovať a tolerovať hodnoty interpretačného umenia, rozvíja kultivovanú vizuálnu, sluchovú, jazykovú a pohybovú gramotnosť. Predmet rozvíja kľúčové kompetencie zamerané na oblasť kultúrneho povedomia, možno ich transferovať medzipredmetovo v rámci vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra, ale aj smerom k iným vzdelávacím oblastiam (Človek a hodnoty,Človek a spoločnosť). Vyučovací predmet rozvíja kompetencie v nasledovnej štruktúre:

**Kultúrne kompetencie (kultúrna gramotnosť):**

* povedomie kultúrnej identity;
* rešpekt a tolerancia k hodnotám iných kultúr, základné interkultúrne kompetencie pre komunikáciu s príslušníkmi iných kultúr;
* pochopenie významu estetických faktorov, estetickej činnosti a umenia v živote človeka a spoločnosti;
* rozlišovanie hlavných umeleckých druhov, reflexia svojich estetických zážitkov;
* kultivovaná vizuálna, akustická, jazyková a pohybová gramotnosť, schopnosť kreatívneho vyjadrovanie myšlienok, skúseností a emócií prostredníctvom rôznych médií;
* práca s informáciami o významných umeleckých dielach a tendenciách z európskej tradície, a informáciami o typických dielach vybraných iných kultúrnych tradícií;
* porozumenie súčasnej umeleckej a kultúrnej tvorbe;
* kultúrna komunikácia, komunikácia o diele, kultúrnych udalostiach, aktivitách, komunikácia s kultúrou slova a hodnotenia;
* zodpovedné postoje a kritické myslenie k súčasnej kultúrnej ponuke a k médiám.

Hlavným cieľom predmetu Umenie a kultúra je rozvoj socio-afektívnych schopností žiaka, jeho postojov, hodnotových orientácií a kritického vnímania kultúry. Predmet sa orientuje aj na rozvoj psycho-motorických schopností žiaka, na jeho samostatné tvorivé vyjadrovanie obsahov psychiky, ako aj na rozvoj kognitívnych schopností žiaka v poznávaní kultúry súčasnosti a minulosti.

**Čiastkovými cieľmi** učebného predmetu sú:

* rozvoj žiakovej kultúrnej identity;
* rozvoj kultúrno-historického povedomia;
* rozvoj schopnosti porozumieť iným kultúram;
* rozvoj schopnosti rešpektovať a tolerovať hodnoty iných ľudí a kultúr;
* rozvoj schopnosti vnímať rôzne vyjadrovacie prostriedky, médiá a tendencie, ktoré

v kultúre a v umeniach existujú;

* rozvoj schopnosti vyjadrovať sa na úrovni doby a na úrovni svojich optimálnych

schopností s pomocou nástrojov, ktoré žiakovi kultúra ponúka;

* rozvoj kultivovanej vizuálnej, sluchovej, jazykovej a pohybovej gramotnosti;
* rozvoj schopnosti kreatívneho vyjadrovania myšlienok, skúseností a emócií prostredníctvom rôznych médií, vrátane hudobných umení, scénických umení, písaného a hovoreného slova, architektúry,;výtvarných prostriedkov a elektronických médií. (hudobných, výtvarných, dramatických umení, multimédií, literatúry a hovoreného slova, dizajnu a architektúry).

Predmet podporuje aj zodpovedné a samostatné postoje k súčasnej kultúrnej ponuke, k móde a k subkultúram, k tradičným hodnotám vlastnej kultúry, podnecuje kritické myslenie vo vzťahu k mediálnej ponuke a  k iným súčasným kultúrnym procesom. Rozvíjajú sa tu žiakove interkultúrne kompetencie pre komunikáciu a spoluprácu s príslušníkmi iných kultúr.

Predmet rozvíja vo viacerých témach tak osobnostné kompetencie, ako aj kognitívne kompetencie, komunikačné kompetencie a občianske kompetencie. Pretože žiak je komplexnou osobnosťou a nie je možné rozvíjať jeho kompetencie izolovane, niektoré kompetencie sa rozvíjajú cez viaceré témy. Predmet vedie žiakov k tomu, aby vnímali kultúrne artefakty, kultúrne prejavy a umelecké diela v ich mnohostrannosti ako prirodzenú súčasť svojho života.

**Obsah vzdelávania**

Obsah vzdelávania korešponduje s obsahom učiva odborných predmetov študijného zamerania, rozvíja tvorivú osobnosť a talent žiaka v umeleckom prejave, jeho herecké schopnosti, hudobno – výrazové schopnosti, správne interpretačné návyky, aby sa vedel správne orientovať vo všetkých štýlových oblastiach. Dôkladnou prípravou v týchto zložkách nadobudne žiak kvalitnú úroveň pre interpretačnú prax.

**Preh**ľ**ad hlavných obsahových štandardov**

Umenie, umelecký prednes

Vplyv umenia na rozvoj osobnosti umelca i diváka

Umelecké techniky, vyjadrovacie a výrazové prostriedky

**Popis hlavných obsahových odborných umeleckých štandardov**

**Umenie a umelecký prednes**

Žiaci získajú vedomosti z oblasti interpretačného umenia , hudobno-teoretických

disciplín. Vedomosti o zákonitostiach jeho vplyvu na rozvoj a smerovanie osobnosti, význam pre spoločnosť. Osvoja si štýlové znaky a ich prejav v interpretačnom umení.

**Vplyv umenia na rozvoj osobnosti umelca i diváka**

V rámci obsahu učiva sa žiaci oboznámia s vplyvom umenia na vývoj každého z nás a na vývoj spoločenského života, na jeho dianie, na vplyv umenia na formovanie človeka, na jeho život, postoje a jeho vyjadrenie v umeleckej činnosti.

**Umelecké techniky, vyjadrovacie a výrazové prostriedky**

Žiaci si osvoja základné vyjadrovacie a výrazové prostriedky umeleckých techník. Sú schopní samostatne, alebo pod vedením pedagóga, dirigenta, režiséra, alebo choreografa naštudovať a interpretovať umelecké diela. Verejne vystupovať v náročných dielach. Sprostredkovať a vyjadriť svoje pocity, vnemy a postoje vopred pripraveným alebo improvizovaným umeleckým prejavom. Aplikovať získané vedomosti a zručnosti aj v umeleckom kolektíve na základe partnerskej rovnocennosti vo vzťahoch a pedagogicky pôsobiť.

**Rozdelenie obsahu do ro**č**níkov**

**1. ro**č**ník**

(1/2 hodina týždenne)

1. Úvod do štúdia internej umeleckej produkcie

2. Koncentrácia na umelecký výkon

3. Zvládanie stresujúcich vplyvov pred obecenstvom

4. Sústredené vnímanie umeleckých výkonov žiakov rovnakého študijného zamerania

5. Primerané odborné hodnotenie svojho umeleckého výkonu

**2. ro**č**ník**

(1/2 hodina týždenne)

1. Úvod do štúdia internej umeleckej produkcie v 2. ročníku

2. Koncentrácia na umelecký výkon

3. Zvládanie stresujúcich vplyvov pred obecenstvom

4. Sústredené vnímanie umeleckých výkonov žiakov rovnakého študijného zamerania

5. Primerané odborné hodnotenie svojho umeleckého výkonu

**3. ro**č**ník**

(1/2 hodina týždenne)

1. Úvod do štúdia internej umeleckej produkcie v 3. ročníku

2. Koncentrácia na umelecký výkon

3. Zvládanie stresujúcich vplyvov pred obecenstvom

4. Sústredené vnímanie umeleckých výkonov žiakov rovnakého študijného zamerania

5. Primerané odborné hodnotenie svojho umeleckého výkonu

**4. ro**č**ník**

(1/2 hodina týždenne)

1. Úvod do štúdia internej umeleckej produkcie v 4. ročníku

2. Koncentrácia na umelecký výkon

3. Zvládanie stresujúcich vplyvov pred obecenstvom

4. Sústredené vnímanie umeleckých výkonov žiakov rovnakého študijného zamerania

5. Primerané odborné hodnotenie svojho umeleckého výkonu

**Požiadavky na výstup**

**Preh**ľ**ad odborných umeleckých výkonových štandardov:**

Absolvent má

podávať profesionálne umelecké výkony v oblasti hudobno-dramatického umenia, hry na hudobný nástroj a spevu;

prezentovať svoje umelecké myslenie a umelecký názor;

poznať a štýlovo uplatňovať výrazové, vyjadrovacie prostriedky a techniky odboru štúdia;

v praxi používať vedomosti hudobno-teoretických predmetov, sluchovej analýzy

a informatiky v umení;

poznať súčasné trendy v oblasti hudobno-dramatického, speváckeho a tanečného

umenia**;**

aplikovať získané vedomosti v samostatnej umeleckej práci;

vedieť využívať vedomosti z predmetov všeobecného vzdelávania aj v oblasti interpretácie umenia;

spôsobilosť k celoživotnému vzdelávaniu;

reflektovať vlastnú identitu, budovať si vlastnú samostatnosť/nezávislosť v názoroch na rôzne druhy umenia;

dokázať si stanoviť ciele s ohľadom na svoje profesijné záujmy, kriticky hodnotiť

svoje výsledky a aktívne pristupovať k uskutočneniu svojich cieľov;

spolupracovať pri práci s umeleckými partnermi a to v hierarchii umeleckého kolektívu.

**Metódy a formy práce**

Pri realizácii tejto oblasti vzdelávania v praxi sa využíva metóda kombinácie skúsenosti postavená na osobnom zážitku s aktívnou aplikáciou poznatkov, až po ďalší rozvoj v tejto oblasti. V predmete aplikujeme individuálnu a skupinovú formu práce na vyučovaní.

Výsledkom vzdelávacieho procesu by mal byť žiak, ktorý vie

- profesionálne umelecky tvoriť;

- profesionálne hodnotiť umelecké dielo;

- rozvíjať kultivovanú vizuálnu, sluchovú, jazykovú a pohybovú gramotnosť;

- získať schopnosť kreatívneho vyjadrovania myšlienok, skúseností a emócií

prostredníctvom rôznych umení a prostredníctvom ich vnímania;

- využívať základné kultúrne nástroje na kultivovanú komunikáciu;

- rozlišovať rôzne súčasti kultúry a rozumieť ich úlohe v živote jednotlivca

a spoločnosti;

- rozlišovať hlavné umelecké druhy pri ich interpretácii, opisovať svoje estetické zážitky z vnímania a tvorby umeleckých diel;

- chápať význam estetických faktorov, estetickej činnosti v každodennom živote;

- chápať význam umenia v živote jednotlivca a spoločnosti a v kultúre;

- porozumieť súčasnej umeleckej a kultúrnej tvorbe;

- poznať zákonitosti etiky, vedieť kultúrne komunikovať na základe pravidiel etikety;

- uplatňovať kritické myslenie voči mediálnej ponuke a iným súčasným kultúrnym

procesom.

**Učebné zdroje**

* VALENTA,J.2008. *Metody a techniky dramatické výchovy*. Praha: GRADA, 2008. 352 s. ISBN 978-80-247-1865-1.
* PAVIS,P.2004*. Divadelný slovník*. Bratislava: Divadelný ústav, 2004. 542 s. ISBN 80-88987-24-5.
* BROCKETT,O.G.2008. *Dějiny divadla*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny,2008. 948 s. ISBN: 978-80-7106-576-0
* ZÁBORSKÝ,V.1991. *Výslovnosť a prednes*. Bratislava. VŠMU,1991.138 s. ISBN 80-85182-16-5.
* Ďalšie zdroje
* výber z tvorby rôznych autorov:M.Š.Trnavský, E.Suchoň, Š. Moyzes
* výberová literatúra z tvorby európskych autorov: A. Rubinštein, P.I.Čajkovskij, W.A.Mozart, R. Schuman
* muzikály od rôznych autorov a rôznych období: napr. F. Loewe - My fair Lady, F. Léhar – Veselá Vdova, Jerry Bock – Fidlikant na streche, K.Gartnerová – Na skle maľované, D.Ursíny – Neberte nám princeznú, K.Svoboda - Muj Monte Cristo, Dracula, Golem, A. L. Webber Phantom of the opera, Jesus Christ Superstar, Carmen Claude Michel Schonberg – muzikál Bedári, G. Gershwin Porgy a Bess, M. David, L. Vaculík – Traja Mušetieri, Leonard Bernstein -West Side Story, Jerry Herman - Hello Doly, J.Doga, E.Loteanu -Cigáni idú do neba, Galt MacDermot –Hair, J. Jacobs, W. Casey - Pomáda
* rôzne súčasné populárne piesne

**Hodnotenie predmetu**

Vychádza z Metodického pokynu č. 21/2011 a je v súlade s platnými učebnými osnovami a cieľmi na hodnotenie žiaka.

# Umelecká prax interná – výtvarné umenie

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Umelecká prax interná – výtvarné umenie** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 65 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 1. – 4. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

1. **Charakteristika predmetu**

Umelecká prax je súčasťou vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra. V našom Školskom vzdelávacom programe sa delí v časovej dotácii s predmetom Umenie a kultúra a je povinným predmetom pre všetky študijné zamerania. Predmet má odlišnú charakteristiku pre zameranie umelecká výchova: výtvarné umenie a umelecká výchova: hudobno-dramatické umenie, hudba - hra na hudobnom nástroji/spev. Cieľom predmetu v zameraní na výtvarné umenie je naučiť žiaka základom koncentrácie na umelecký výkon v oblasti výtvarného umenia a zvládanie prezentácie vlastnej práce pred verejnosťou, ktorého štruktúra je daná vnútorným členením školy na pedagógov a žiakov, ktorý predmet Umelecká prax interná práve absolvujú (1.až 4.roč.), pedagógmi a žiakmi ostatných študijných zameraní.

Vzdelávanie žiakov prebieha súčasne v dvoch rovinách:

a) žiak podáva umelecký výkon v podobe výtvarných prác podľa predmetu a ročníka svojho štúdia, prezentuje ich formou interných výstav v priestoroch školy alebo pri príležitosti školských podujatí;

b) žiak tvorí obecenstvo a učí sa hodnotiť na základe vnímania výtvarného diela.

Každý žiak má povinnosť minimálne raz polročne prezentovať výtvarné práce pred

Obecenstvom, ktoré tvoria žiaci školy a pedagogický zamestnanci školy. Okrem toho pracuje na hodinách odborných predmetov a zúčastňuje sa hodnotenia výkonov so svojím pedagógom odborného predmetu. Prezentácia výtvarných prác žiakov sa môže uskutočniť aj formou verejných výstav, účasti v súťažiach alebo spoluprácou na výtvarnom riešení školských koncertov a podujatí v prepojení s ostatnými odbormi štúdia a Súkromným konzervatóriom PinkHarmonyAcademy.

1. **Cieľ predmetu**

Cieľom predmetu je naučiť žiaka koncentrácii na umelecké výkony pri výtvarnej práci, na zvládnutie všetkých fáz tvorivého procesu, zvládanie prezentácie a obhajoby vlastnej práce. Musí vedieť podať výkon nielen vo fáze inšpirácie a nápadu, ale musí ho vedieť ja realizovať s výberom najvhodnejších prostriedkov, vybrať z mnohých riešení a spracovať zadanie a úlohu v primeranom stanovenom čase . Okrem toho sa má žiak naučiť odborne hodnotiť a posudzovať výtvarné práce pod vedením pedagóga odborného predmetu. Predmet rozvíja schopnosť rešpektovať a tolerovať hodnoty výtvarného umenia, rozvíja kultivovanú estetickú gramotnosť a cítenie, vkus a to v rovine autora i diváka.

1. **Obsah vzdelávania**

Obsah vzdelávania korešponduje s obsahom učiva odborných predmetov študijného zamerania – Výtvarná príprava, Figurálne kreslenie, Počítačová grafika a Základy fotografie. Rozvíja tvorivú osobnosť a talent žiaka v oblasti výtvarného umenia, jeho kreatívne schopnosti, výrazové schopnosti, správne návyky v jednotlivých technikách i pracovné návyky, aby sa vedel správne orientovať vo všetkých štýlových a historických oblastiach, vybrať najvhodnejšiu techniku spracovania a spôsob prezentovania práce. Dôkladnou prípravou v týchto zložkách nadobudne žiak kvalitnú úroveň pre ďalšie štúdium, pre prax v oblasti výtvarnej práce a pre využitie nadobudnutých schopností v ďalšom profesionálnom uplatnení.

**Preh**ľ**ad hlavných obsahových štandardov**

Umenie, umelecký prednes

Vplyv umenia na rozvoj osobnosti umelca i diváka

Umelecké techniky, vyjadrovacie a výrazové prostriedky

**Popis hlavných obsahových odborných umeleckých štandardov**

**Vplyv umenia na rozvoj osobnosti umelca i diváka**

V rámci obsahu učiva sa žiaci naučia pracovať ako výtvarní umelci, oboznámia sa s vplyvom umenia na vývoj každého z nás a na vývoj spoločenského života, na jeho dianie, na vplyv umenia na formovanie človeka, na jeho život, postoje a jeho vyjadrenie v umeleckej činnosti.

**Umelecké techniky, vyjadrovacie a výrazové prostriedky**

Žiaci si osvoja základné vyjadrovacie a výrazové prostriedky umeleckých techník. Sú

schopní samostatne, alebo pod vedením pedagóga, umeleckého vedúceho navrhnúť a prezentovať výtvarné umelecké diela. Sprostredkovať a vyjadriť svoje pocity, vnemy a postoje vopred pripraveným alebo improvizovaným výtvarným umeleckým prejavom. Aplikovať získané vedomosti a zručnosti aj v umeleckom kolektíve na základe partnerskej rovnocennosti vo vzťahoch v pracovnom tíme pri práci na spoločných projektoch.

**Rozdelenie obsahu do ročníkov**

**1. ro**č**ník**

(1/2 hodina týždenne)

**2. ro**č**ník**

(1/2 hodina týždenne)

1. Úvod do štúdia internej umeleckej produkcie

2. Koncentrácia na umelecký výkon

3. Zvládanie stresujúcich vplyvov pred vlastnou prezentáciou

4. Sústredené vnímanie umeleckých výkonov a vnímania výtvarného diela žiakov rovnakého študijného zamerania i ostatných študijných zameraní

5. Primerané odborné hodnotenie svojho umeleckého výkonu, primerané hodnotenie diváckeho zážitku

**3. ro**č**ník**

(1/2 hodina týždenne)

1. Úvod do štúdia internej umeleckej produkcie

2. Koncentrácia na umelecký výkon

3. Zvládanie stresujúcich vplyvov pred vlastnou prezentáciou

4. Sústredené vnímanie umeleckých výkonov a vnímania výtvarného diela žiakov rovnakého študijného zamerania i ostatných študijných zameraní

5. Primerané odborné hodnotenie svojho umeleckého výkonu, primerané hodnotenie diváckeho zážitku

**4. ro**č**ník**

(12 hodina týždenne)

1. Úvod do štúdia internej umeleckej produkcie

2. Koncentrácia na umelecký výkon

3. Zvládanie stresujúcich vplyvov pred vlastnou prezentáciou

4. Sústredené vnímanie umeleckých výkonov a vnímania výtvarného diela žiakov rovnakého študijného zamerania i ostatných študijných zameraní

5. Primerané odborné hodnotenie svojho umeleckého výkonu, primerané hodnotenie diváckeho zážitku

1. **Požiadavky na výstup**

**Preh**ľ**ad odborných umeleckých výkonových štandardov:**

Absolvent má

* samostatne navrhovať a výtvarné návrhy realizovať v materiáli,
* kultivovane prezentovať svoje práce, využívať rôzne formy a druhy prezentácie
* prejaviť kreativitu dizajnéra,
* transformovať inšpiráciu cez výtvarný prejav na základe myšlienky do realizácie ,
* využívať invenčnosť, kreativitu a voliť adekvátne výtvarné prostriedky pri finalizácii návrhov,
* aplikovať vo výtvarnej praxi vedomosti z oblasti informačno-komunikačných technológií a umeleckej prezentácie,
* multimediálne zaznamenávať, spracovávať a prezentovať vlastnú tvorbu,

prezentovať svoje umelecké myslenie a umelecký názor;

poznať a štýlovo uplatňovať výrazové, vyjadrovacie prostriedky a techniky odboru štúdia;

v praxi používať vedomosti teoretických i ostatných odborných predmetov;

poznať súčasné trendy v oblasti výtvarného umenia**;**

vedieť využívať vedomosti z predmetov všeobecného vzdelávania aj v oblasti výtvarného umenia;

spôsobilosť k celoživotnému vzdelávaniu;

reflektovať vlastnú identitu, budovať si vlastnú samostatnosť/nezávislosť v názoroch na výtvarné umenie a aj na rôzne druhy umenia;

dokázať si stanoviť ciele s ohľadom na svoje profesijné záujmy, kriticky hodnotiť

svoje výsledky a aktívne pristupovať k uskutočneniu svojich cieľov;

spolupracovať pri práci s umeleckými partnermi a to v hierarchii umeleckého kolektívu (práca na projektoch).

1. **Metódy a formy práce**

Pri realizácii tejto oblasti vzdelávania v praxi sa využíva metóda kombinácie skúsenosti

postavená na osobnom zážitku s aktívnou aplikáciou poznatkov, až po ďalší rozvoj v tejto

oblasti. V predmete aplikujeme individuálnu a skupinovú formu práce na vyučovaní, vo výraznej miere aplikujeme individuálnu prácu so žiakom.

Výsledkom vzdelávacieho procesu by mal byť žiak, ktorý vie

- profesionálne umelecky tvoriť;

- profesionálne hodnotiť umelecké dielo;

- rozvíjať kultivovanú vizuálnu estetickú gramotnosť;

- získať schopnosť kreatívneho vyjadrovania myšlienok, skúseností a emócií

prostredníctvom výtvarného umenia a prostredníctvom ich vnímania;

- využívať základné kultúrne nástroje na kultivovanú komunikáciu;

- rozlišovať rôzne súčasti kultúry a rozumieť ich úlohe v živote jednotlivca

a spoločnosti;

- rozlišovať hlavné druhy výtvarného umenia pri ich tvorbe i prezentácii, opisovať svoje estetické zážitky z vnímania a tvorby umeleckých diel;

- chápať význam estetických faktorov, estetickej činnosti v každodennom živote;

- chápať význam umenia v živote jednotlivca a spoločnosti a v kultúre;

- porozumieť súčasnej umeleckej a kultúrnej tvorbe;

- poznať zákonitosti etiky, vedieť kultúrne komunikovať na základe pravidiel etikety;

- uplatňovať kritické myslenie voči mediálnej ponuke a iným súčasným kultúrnym

procesom.

1. **Učebné zdroje**

PETRÁNSKY,Ľ. 1988. *Princípy moderného umenia*. Bratislava: Smena, 1988. 272 s. 073-028-88.

PIJOAN,J. 1989. *Dejiny umenia 1.-10.* Bratislava: Tatran, 1989. ISBN 80-222-0003-4.

DALY, S. – WICE, N. 1999. *Encyklopedie kulturních trendů devadesátých let*. Brno : Books, 1999. ISBN 80-7242-065-8.

ECO, U. 2005. *Dějiny krásy*. Praha : Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.

ECO, U.2007. *Dějiny ošklivosti*. Praha : Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0.

FILA, R. 1991. *Načo je nám umenie*. Bratislava : Mladé letá, 1991. ISBN 80-06-00296-7.

KULKA, J. 2000. *Umění a kýč*. Praha : Torst, 2000. ISBN 80-7215-129-2.

MALÍČEK, J. 2008. *Vademecum popkultúry.* Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2008. ISBN 978-80-8094-287-8.

MISTRÍK, E. 2007. *Estetický slovník*. Bratislava : Iris, 2007. ISBN 978-80-89256-08-2.

MISTRÍK, E.1994. *Vstup do umenia*. Nitra : Enigma Jr., 1994. ISBN 80-85471-18-3 (dostupné na internete: [www.erichmistrik.sk](http://www.erichmistrik.sk/) v časti Publikácie).

PLESNÍK, Ľ. a kol. 1995. *Ako vstupovať do živej kultúry*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 1995. ISBN 80-88738-57-1.

1. **Hodnotenie predmetu**

Vychádza z Metodického pokynu č. 21/2011 a je v súlade s platnými učebnými osnovami a cieľmi na hodnotenie žiaka.

**7.3.4 Odborné dejiny výtvarnej kultúry**

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Odborné dejiny výtvarnej kultúry** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 192 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 2. – 4. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

**Charakteristika predmetu**

Vyučovací predmet dejiny výtvarnej kultúry poskytuje žiakom ucelený prehľad o najdôležitejších etapách v dejinách výtvarnej kultúry od jej vzniku až po súčasnosť v kontinuite s historickým vývojom spoločnosti, filozofickými a estetickými názormi v jednotlivých historických obdobiach. Cieľom predmetu je osvojenie súboru poznatkov z filozofie umenia, teórie umenia a teórie tvorby v historických súvislostiach; získanie návykov nachádzať v umeleckej tvorbe zdroje a inšpirácie pre citové a estetické vnímanie, kultúrne myslenie a pre vlastnú tvorivú činnosť v rámci zvoleného študijného odboru. Obsahom predmetu sú všeobecné kategórie teórie výtvarného umenia, všeobecné princípy periodizácie historického vývoja spoločnosti a jej výtvarnej kultúry, podmienenosť vývojových etáp, informácie o významných osobnostiach a ich tvorbe. Výber tvorcov a ich diel na najdôležitejšie a najtypickejšie. Výučba má chronologický charakter podľa jednotlivých historických období, je zameraná predovšetkým na rozvíjanie schopností žiakov orientovať sa v kultúrnom dedičstve svetového aj slovenského výtvarného umenia. Vyučovací predmet dejiny výtvarnej kultúry nadväzuje na všeobecné dejiny, kultivuje historické povedomie žiakov a rozširuje ich spoločensko-vedný základ.

Rozpis učiva je rámcový a učiteľ tvorivo rozpracúva učivo v tematickom pláne.

**Cieľ predmetu**

Cieľom predmetu dejiny výtvarnej kultúry je osvojovať si poznatky z oblasti umenia ako odrazu spoločenského života, ako prejavu hmotnej i duchovnej kultúry ľudstva prostredníctvom jeho aktívneho vnímania, prežívania, chápania a hodnotenia. Dejiny výtvarnej kultúry má predmet za cieľ vnímať v jednotlivých časových a historických obdobiach v chronologickom radení, poznať najvýznamnejšie diela a najvýznamnejších autorov umeleckých diel, chápať ich prínos v dejinách výtvarnej kultúry. Týmto vnímaním, prežívaním a hodnotením konkrétnych diel, ktoré vznikali ako súčasť celkového rozvoja civilizácie, reagovali naň, odrážali ho i výrazne posúvali dopredu, a ktoré sa stávajú organickou súčasťou vnútorného sveta žiakov, ich skúseností, zážitkov a predstáv, sa kultivujú ich schopnosti, najmä senzibilita, fantázia, emocionálna, vôľová a intelektuálna stránka osobnosti.

**Vzdelávacie a výchovné ciele**

* oboznámiť sa s časovou periodizáciou a následnosťou historických etáp vývoja umenia;
* ovládať následnosť historických etáp vývoja umenia v jeho rôznych formách, charakteristiku jednotlivých vývojových stupňov umenia, umelecké diela prislúchajúceho jednotlivým historickým etapám, tvorbu osobností vo vývoji umenia;
* kriticky myslieť a hodnotiť pri posudzovaní umenia v oblasti architektúry, maľby, sochárstva a iných foriem umeleckej tvorby;
* vyjadrovať vlastný postoj k umeniu, vedieť formulovať vlastný názor na umelecké diela slovom i písmom, vedieť posúdiť relevantnosť použitých zdrojov pri vyhľadávaní informácií o umení a následne ich použiť pri spracovaní vlastných názorov;
* kultivovať estetickú senzibilitu a estetický vkus;
* rozvíjať schopnosť vnímať, chápať a hodnotiť umenie z hľadiska jeho funkcie v živote človeka a spoločnosti;
* individuálne vnímať umenie ako špecifickú, ničím nenahraditeľnú formu odrazu skutočnosti vo vedomí človeka, ktorá je rozdielna nielen od vedeckého poznania, ale aj v jednotlivých druhoch umenia navzájom.

**Obsah vzdelávania**

Obsah predmetu tvorí chronologický prehľad jednotlivých historických etáp vývoja kultúry, prehľad významných diel a tvorby autorov. Žiak sa učí poznávať historicky významné obdobia a diela kultúry, kriticky ich hodnotiť, rozumieť ich výtvarným hodnotám i významu v oblasti spoločenského vývoja.

**Prehľad hlavných obsahových štandardov:**

* vyjadrovať sa na primeranej úrovni kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých a iných vyjadrovacích prostriedkov;
* pomenovať a orientovať sa v umeleckých druhoch a štýloch;
* používať hlavné vyjadrovacie prostriedky umeleckých štýlov a druhov;
* ceniť si a rešpektovať rôzne prejavy umenia ;
* oceniť interkultúrne  dedičstvo a historické tradície;
* uvedomovať si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote.

**Rozdelenie obsahu do ročníkov**

**2. ročník /2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín**

**1 Úvod 2**

1.1 Periodizácia dejín výtvarnej kultúry, jednotlivé historické disciplíny,

druhy výtvarných predmetov, cieľ, obsah a význam predmetu

**2 Pravek 6**

2.1 Antropogenéza a vznik prvotnopospolnej spoločnosti

2.2 Kultúra paleolitického obdobia

2.3 Kultúra neolitického obdobia

2.4. Proces rozkladu prvotnopospolnej spoločnosti

**3 Starovek 28**

3.1 Orientálne otrokárske systémy

3.2 Egypt

3.3 Mezopotámia

3.4 Perzská ríša

3.5 Egejská oblasť

3.6 Grécko

3.7 Etruskovia

3.8 Rím

3.9 Kresťanská antika

**4 Stredovek 30**

4.1 Byzancia

4.1.1 Šírenie byzantského umenia

4. 1.2 Arábia a Islam

4.1.3 Veľká Morava a jej význam pre rozvoj umenia

4.1.4 Územie západnej Európy po rozpade Rímskej ríše, karolínske

a ottónske umenie

4.2 Románsky sloh, ideový základ románskeho slohu

4.2.1 Románska architektúra

4.2.2 Románske sochárstvo a maľba

4.3 Gotický sloh, ideový základ vrcholného a neskorého stredoveku

4.3.1 Gotická architektúra, významné katedrály a mestá

4.3.2 Vývoj gotického sochárstva

4.3.3 Gotické maliarstvo

4.3.4 Gotické umelecké remeslo

**3. ročník /2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín/**

**1 Novovek 50**

1.1 Renesancia a ideový základ humanizmu

1.1.1 Renesancia v Taliansku, základné znaky v architektúre, vývoj

renesančného sochárstva a maliarstva

1.1.2 Renesancia v ostatnej Európe

1.1.3 Renesančné umelecké remeslo

1.2 Barok a ideový základ protirefomácie

1.2.1 Baroková architektúra, sochárstvo a maliarstvo

1.2.2 Barok v Čechách a na Slovensku

1.2.3 Barokové umelecké remeslo

1.3 Rokoko – umenie šľachty

1.4 Klasicizmus – návrat k antike

1.5 Romantizmus

1.6 Realizmus

**2 Počiatky moderného umenia 16**

2.1 Impresionizmus

2.2 Neoimpresionizmus

2.3 Postimpresionizmus

2.4 Secesia

**4. ročník /2 hodiny týždenne, spolu 60 hodín/**

**1 Moderné umenie dvadsiateho storočia 20**

1.1 Fauvizmus a expresionizmus

1.2 Kubizmus a futurizmus

1.3 Symbolizmus a metafyzická maľba

1.4 Dadaizmus a surrealizmus

1.5 Pop-art a op-art

1.6 Moderná architektúra a sochárstvo

**2 Súčasné umenie 26**

2.1 Abstraktné umenie

2.2 Elektronické umenie

2.3 Body art

2.4 Grafiti

2.5 Hyperrealizmus

2.6 Konceptuálne umenie

2.7 Imaginatívne umenie

2.8 Minimalizmus

2.9 Neoexpresionizmus

2.10 Pluralizmus

2.11 Umenie inštalácie

**3 Slovenské umenie dvadsiateho storočia 10**

3.1 Umenie pred prvou svetovou vojnou

3.2 Umenie medzivojnového obdobia

3.3 Umenie po druhej svetovej vojne

3.4 Umenie päťdesiatych a šesťdesiatych rokov

3.5 Umenie sedemdesiatych a osemdesiatych rokov

3.6 Koniec dvadsiateho storočia – reakcia umenia na revolúciu

v roku 1989

**4 Umenie v živote súčasného človeka 4**

4.1 Estetické kategórie

4.2 Kultúrne inštitúcie, pamiatková starostlivosť

4.3 Umelecké školstvo a umelecké remeslo

* 1. Reklama a propagačná tvorba

**Požiadavky na výstup**

Absolvent má

* poznať umelecké diela reprezentujúce jednotlivé slohové obdobia;
* poznať význam a hodnotu pamiatok;
* poznať estetické zásady výtvarno-úžitkovej tvorby;

- poznať kánon ľudskej postavy, spôsoby a techniky zobrazovania;

predmetov živej a neživej prírody;

* ovládať všeobecné princípy umeleckých remesiel;

- vedomosti o dobových umeleckých názoroch a technikách na stvárnenie;

daného umelecko-remeselného predmetu;

* ovládať a používať odbornú terminológiu svojho odboru;
* poznať rôzne výtvarné techniky blízke zvolenému odboru;
* znalosti o základnej terminológii, audiovizuálnej technike a mediálnych prostriedkoch.

**Metódy a formy práce**

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

|  |
| --- |
| **Názov tematického celku** |
| **Vyučovacie metódy** | **Vyučovacie formy** |
| **2.ročník** |  |  |
| Úvod | vysvetľovanie, rozhovor, diskusia | skupinové vyučovanie |
| Pravek | vysvetľovanie, seminárna práca | skupinová, exkurzia |
| Starovek | vysvetľovanie, seminárna práca | skupinová, exkurzia |
| Starovek | vysvetľovanie, seminárna práca | skupinové vyučovanie |
| Stredovek | vysvetľovanie, rozhovor, opakovanie , skúšanie | skupinové vyučovanie,  samostatná práca |
| **3.ročník** |  |  |
| Novovek | vysvetľovanie, rozhovor, práca s textom, upevňovanie učiva | skupinové vyučovanie, samostatná práca |
| Počiatky moderného umenia | vysvetľovanie, samostatná práca, opakovanie, skúšanie | skupinové vyučovanie, samostatná práca |
| **4.ročník** |  |  |
| Moderné umenie 20.storočia | vysvetľovanie,  rozhovor, práca s textom | skupinové  vyučovanie |
| Súčasné umenie | vysvetľovanie, exkurzia  opakovanie | skupinové vyučovanie,  návšteva galérie |
| Slovenské umenie 20.storočia | vysvetľovanie, diskusia | skupinové vyučovanie |
| Umenie v živote súčasného človeka | vysvetľovanie, diskusia, upevňovanie učiva  opakovanie, skúšanie | samostatná práca, konzultácie |

**Učebné zdroje**

Na podporou a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

odborná literatúra, odborná periodická tlač, internetové zdroje, film, beletria so životopisnou tematikou, reprodukcie a fotografie výtvarných diel, výstavy a ďalšie zdroje aktualizované podľa potreby jednotlivých tematických celkov a aktuálnych informácií zameraných na dejiny kultúry a umenia.

**Literatúra**

* BAJCUROVÁ, K. 2002. *Fulla 2002*. Katalóg k Výstave Súborného diela Ľudovíta Fullu k 100.výročiu narodenia umelca. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2002. ISBN 80-8059-060-5.
* COLE, A. 2000. *Renesancia*. Bratislava: Perfekt, 2000. ISBN 80-8046-165-1.
* DEKAN,J.1985. *Veľká Morava*. Bratislava: Tatrna, 1985. 61-667-85.
* GRUBE,J.E. 1973. *Islamské umenie*. Bratislava: Pallas, 1973. 94-118-73.
* HOMOLKA,J.1972. *Gotická plastika na Slovensku*. Bratislava: Tatran, 1972. 61-205-72.
* HONNEF, K. 2000. *Warhol*. Praha: Slovart, 2000. ISBN 3-8228-6696-2.
* LASSUS,J.1971 *Ranokresťanské a byzantské umenie*. Bratislava: Pallas, 1971. 94-088-71.
* LOMMEL,A.1972. *Prehistorické a primitívne umenie*. Bratislava: Pallas, 1972. 94-106-72.
* KITSON,M.1972. *Barok a rokoko*. Bratislava: Pallas, 1972. 94-130-72.
* KRESÁK, F.1986. *Edgar Degas*. Bratislava: Tatran, 1986. 61-860-86.
* KRYSTOF,D.2003. *Modigliani*. Praha: Slovart,s.r.o., 2003. ISBN 3-8228-2851-3.
* MARTINDALE, A.1972. *Renesancia*. Bratislava : Pallas,1972. 310 -123-71.
* NÉRET, G.2003. *Michelangelo*. Praha: Slovart, 2003. ISBN 3-8228-2850-5.
* PIJOAN, J.1988. *Dejiny umenia IV*. Bratislava: Tatran, 1988. 061-024-88.
* SYROVÝ, B. 1987. *Architektura svědectví dob. Přehled vývoje stavitelství a architektury*. Praha: SNTL, 1987. 04-717-87.
* VACULÍK,K. 1978. *Staré slovenské umenie*. Bratislava. Tatran, 1978. 61-868-78.
* WALTER,.I.F.2002. *Gauguin*. Praha: Slovart,s.r.o., 2002. ISBN 3-8228-0993-4.
* WARNCKE, C. P.2000. *Pablo Picasso*. Praha: Slovart, 2000. ISBN 3-8228-9719-.
* WELTON, J. 2000. *Impresionizmus*. Bratislava: Perfekt, 2000. ISBN 80-8046-167-8.

**Odborná periodická tlač:**

RUD,Designum,Projekt,Fórum architektúry,Historická revue a iné.

**Ďalšia literatúra :**

* BRUNSOVÁ,M.1988. *Deviaty sochárov syn*. Bratislava: Tatran, 1988.061-081-88.
* CRISTOFANELLI,R.1986. *Raffael.* Bratislava: Tatran, 1986. 61-885-86.
* DALÍ,S.2003. *Skryté tváre. Bratislava*: Slovart, 2003. ISBN 80-7145-722-1.
* DALÍ,S.2003. *Tajomný život Salvadora Dalího*. Bratislava: Slovart, 2003. ISBN 80-7145-812-0.
* FEUCHTWANGER,L.1976. *Goya*. Bratislava: Tatran, 1976. 61-676-76.
* FREYOVÁ,J. 1999. *Henri de Toulouse-Lautrec*. Praha: BB art, 1999. ISBN 80-86070-98-0.
* LANGDONOVÁ,H.2003. *Caravaggio*. Praha: BB art, 2003. ISBN 80-7257-898-7.
* SCHMITTOVÁ,G.1977. *Rembrandt*. Bratislava: Obzor. 1977. 65-036-77.
* SWEETMAN,D.2001. *Paul Gauguin.* Praha: BB art, 2001. ISBN 80-7257-486-8.
* SWEETMAN, D. 2002. *Vincent van Gogh*. Praha: BB art, 2002. ISBN 80-7257-727-1.
* WEISS,D.1985. *Nahý som prišiel na svet*. Bratislava: Tatran, 1985. 61-720-85.
* ....a iné.

**Hodnotenie predmetu :**

Vychádza z Metodického pokynu č. 21/2011 a je v súlade s platnými učebnými osnovami a cieľmi na hodnotenie žiaka.

# 7.3.5 Výtvarná príprava

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Výtvarná príprava** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 387 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 1. – 4. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

**Charakteristika predmetu**

Výtvarná príprava ako vyučovací predmet má medzi ostatnými vyučovacími predmetmi osobité postavenie. Nie je náukovým predmetom, v ktorom si žiak osvojuje sústavu vedeckých pojmov, poučiek a zákonitostí, hoci poskytuje poučenie o sústave základných výtvarných pojmov. Úlohou výtvarnej prípravy je rozvíjať myslenie a estetické cítenie, osvojiť si zručnosti a vypestovať návyky ako narábať s výtvarnými prostriedkami, ktoré majú tvoriť základ pre budúcu prácu žiakov.

Efektívnosť procesu vyžaduje cieľavedomý postup v práci s jednotlivými výtvarnými prvkami a kompozičnými princípmi. Pri ich osvojovaní sa nacvičujú remeselno – technické zručnosti v kresbe, maľbe, modelovaní a ďalších technikách, a to pomocou materiálových prostriedkov, ktoré vyplývajú zo študovaného odboru. Vyžaduje sa preto úzka nadväznosť a využitie medzipredmetových vzťahov.

Odborný predmet výtvarná príprava rozvíja, rozširuje a prehlbuje učivo figurálneho kreslenia, navrhovania, technického kreslenia, dejín výtvarnej kultúry a písma. Pri výbere učiva sme pristupovali s prihliadnutím na vymedzenú týždennú hodinovú dotáciu. Prihliadali sme aj na proporcionalitu a primeranosť učiva podľa schopností žiakov.

**Cieľ predmetu**

Cieľom vyučovacieho predmetu výtvarná príprava je rozšíriť u žiakov tvorivosť prostredníctvom výtvarného myslenia, rozvíjať schopnosť pozorovať, analyzovať, hodnotiť prírodné a spoločenské javy z výtvarného hľadiska, kultivovať výtvarné videnie, pamäť a fantáziu, naučiť žiakov vyjadrovať myšlienky pomocou výtvarných vyjadrovacích prostriedkov a ovládať výtvarné techniky a estetické zásady umeleckej tvorby. Učiteľ rozvojom výtvarného myslenia vytvára u žiakov predpoklady pre remeselnú zručnosť a tvorbu. Táto príprava tiež predpokladá osvojenie si daného výtvarného prejavu, jeho morfológie a syntaxe ako aj primeraný rozvoj invencie pre výtvarné riešenie a realizáciu výtvarných objektov.

Cieľom predmetu výtvarná príprava je v prvom ročníku estetické osvojovanie umenia a výtvarného cítenia u žiakov s dôrazom na osobitý charakter, rukopis výtvarného prejavu. Vďaka rozvoju individuálneho výtvarného cítenia a osobitého výtvarného prejavu sa kultivujú schopnosti žiakov, najmä senzibilita, fantázia, emocionálna, estetická, morálna a intelektuálna stránka osobnosti.

Vzdelávanie smeruje k tomu, aby žiaci dokázali:

* vyjadrovať vlastný postoj k umeniu,
* kultivovať estetickú senzibilitu a estetický vkus,
* rozvíjať schopnosť tvorivo vnímať, chápať a hodnotiť umenie z hľadiska jeho funkcie v živote človeka a spoločnosti,
* individuálne vnímať umenia ako špecifickú, ničím nenahraditeľnú formu odrazu skutočnosti vo vedomí človeka a vyjadriť ju vo svojom individuálnom výtvarnom prejave.

**Obsah vzdelávania**

Vedomosti a zručnosti, ktoré žiaci získajú pri štúdiu v tomto predmete môžu uplatniť v praktickom živote. Jeho obsah je štruktúrovaný do tematických celkov, v ktorých dominujú výrazové a vyjadrovacie prostriedky (morfológia), prostriedky výstavby a kompozície (syntax), súhrnné kompozičné cvičenia, fantazijno-koncepčné cvičenia a syntetický výklad a vlastné analýzy umeleckých diel.

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli:

* byť schopní tvoriť a prijímať umenie;
* dokázali pomenovať a orientovať sa v umeleckých druhoch a štýloch;
* dokázali používať hlavné vyjadrovacie prostriedky umeleckých štýlov a druhov;
* ceniť si a rešpektovať rôzne prejavy umenia;
* dokázali sa vyjadrovať na primeranej úrovni kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých a iných vyjadrovacích prostriedkov;
* uvedomovali si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote.

**Rozdelenie obsahu do ročníkov**

Predmet vedie žiakov v prvom ročníku k tomu, aby prostredníctvom výtvarného myslenia rozvíjali schopnosť pozorovať, analyzovať a hodnotiť prírodné a spoločenské javy z výtvarného hľadiska. Úlohou predmetu je oboznámiť žiakov so zmyslom a zameraním predmetu, so základnými výrazovými pojmami (škvrna, bod, línia, plocha, tvar, svetlo a tieň a priestor). Pochopiť rozdiely medzi symetriou a asymetriou, rovnováhou a nerovnováhou, napätím. Ďalej poukázať na  dôležitosť farieb, jedného z najdôležitejších výrazových prostriedkov. Informovať žiakov o fyzikálnom základe farieb, naučiť ich používať pojmy - tón, sýtosť, svetlosť farby a primerane ich využívať vo vlastnej tvorbe. Poukázať na vlastnosti a výrazové možnosti farieb. Naučiť žiakov správne zvládnuť techniky maľby a vedieť ich využívať v praxi. Rozvíjať farebné cítenie.

Rozdelenie obsahu do ročníkov je napísané v učebných osnovách viď. nižšie.

**Požiadavky na výstup**

Požiadavky na výstup sú nasledovné: kreativita, kompozícia, zvládnutie techniky, farba, svetlo, návrhy, inštalácia, prezentácia.

Vo vyučovacom predmete výtvarná príprava využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

*Schopnosti riešiť problémy*

* rozpoznávať problémy v priebehu ich vzdelávania využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii (pozorovanie, vnímanie a pod.);
* vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) problém, ktorý sa objaví pri ich vzdelávaní;
* hľadať, navrhovať alebo používať ďalšie metódy, informácie alebo nástroje, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému, pokiaľ doteraz používané metódy, informácie a prostriedky neviedli k cieľu;
* posudzovať riešenie daného problému z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému;
* korigovať nesprávne riešenia problému;
* používať osvojené metódy riešenia problémov aj v iných oblastiach vzdelávania žiakov, pokiaľ sú dané metódy v týchto oblastiach aplikovateľné.

*Spôsobilosti využívať informačné technológie*

* získavať informácie v priebehu ich odborného vzdelávania využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii;
* zhromažďovať, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému alebo osvojiť si nové poznatky.

**Metódy a formy práce**

Metódy, formy a prostriedky vyučovania majú stimulovať rozvoj poznávacích schopností žiakov, podporovať ich cieľavedomosť, samostatnosť a tvorivosť. Uprednostňujeme také stratégie vyučovania, pri ktorých žiak ako aktívny subjekt v procese výučby má možnosť spolurozhodovať a spolupracovať, učiteľ zase má povinnosť motivovať, povzbudzovať a viesť žiaka k čo najlepším výkonom, podporovať jeho aktivity všeobecne, ale aj v oblasti zvýšeného záujmu v rámci študijného odboru. Pri výučbe používame formu výkladu, riadeného rozhovoru, preferujeme prácu s učebnicami a počítačom. Odporúčajú sa aj rôzne odborné časopisy a knihy. Výchovné a vzdelávacie stratégie napomôžu rozvoju a upevňovaniu kľúčových kompetencií žiaka. V tomto predmete budeme rozvíjať a skvalitňovať kľúčové kompetencie tvorivo riešiť problémy a spôsobilosti využívať informačné technológie. Preto je dôležitou súčasťou teoretického poznávania a zároveň prostriedkom precvičovania, upevňovania, prehlbovania a systematizácie poznatkov okrem iného aj riešenie kvantitatívnych a kvalitatívnych úloh z učiva jednotlivých tematických celkov, úloh komplexného charakteru, ktoré umožňujú spájať a využívať poznatky z viacerých častí učiva v rámci medzipredmetových vzťahov. Výučba bude prebiehať v bežnej triede. Rozdelenie obsahu do ročníkov sa nachádza v učebných osnovách viď.nižšie.

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Názov tematického celku** | **Stratégia vyučovania** | |
| **Metódy** | **Formy práce** |
| Úvod do predmetu | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna – rozhovor  Heuristická - rozhovor, riešenie úloh | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov  Práca s knihou |
| Výrazové a vyjadrovacie prostriedky (morfológia) | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna – rozhovor  Heuristická - rozhovor, riešenie úloh | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov  Práca s knihou |
| Prostriedky výstavby a kompozície (syntax) | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna – rozhovor  Heuristická - rozhovor, riešenie úloh | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov  Práca s knihou |
| Súhrnné kompozičné cvičenia | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna – rozhovor  Heuristická - rozhovor, riešenie úloh | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov  Práca s knihou |
| Fantazijno – koncepčná štúdia | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna – rozhovor  Heuristická - rozhovor, riešenie úloh | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov  Práca s knihou |
| Syntetický výklad, vlastné analýzy umeleckých diel | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna – rozhovor  Heuristická - rozhovor, riešenie úloh | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov  Práca s knihou |

**Učebné zdroje**

Na podporou a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

BARTKO,FILA,REIŠTTEROVÁ.1969. *Výtvarná príprava (učebnica).Bratislava.1969.284 s.*

**Hodnotenie predmetu**

**Všeobecné pokyny hodnotenia:**

Hodnotenie je založené na hodnotiacom štandarde, zameranom na overovanie vzdelávacích výkonov – výkonových štandardov. Podľa výstupov sa hodnotia praktické kompetencie / proces, postup, výsledný praktická práca/. V praktickej príprave by mala byť v ponuke široká škála praktických úloh a riešenie problémových situácií

**Podmienky pre klauzúrnu prácu:**

Klauzúrna práca je súborná záverečná práca z predmetu Základy fotografovania na konci každého polroka, ktorá sa hodnotí komisionálne. Žiaci v nej zúročujú všetky skúsenosti, zručnosti, výtvarné techniky, estetické poznatky a technické postupy pri realizácii, ktoré nadobudli počas uplynulého polroka na odborných a všeobecných predmetoch. Všetky práce budú prezentované v priestoroch školy, alebo v iných výstavných priestoroch a budú sprístupnené rodičom aj verejnosti.   
  
Klauzúrna práca sa koná v časovom rozpätí 2 týždňov na hodinách odborných predmetov, pričom študenti celú prácu realizujú v priestoroch školy pod vedením odborných pedagógov. Práca nebude uznaná, ak ju študent vypracoval doma.

**Súčasťou klauzúrnej práce sú:**

- návrhy,  
- realizácia vybraných návrhov,   
- inštalácia prác.

# 7.3.6 Figurálne kreslenie

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Figurálne kreslenie** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 258 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 1. – 4. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

**Charakteristika predmetu**

Odborný predmet figurálne kreslenie poskytuje žiakom potrebné vedomosti a zručnosti v oblasti výtvarného myslenia, cítenia a vyjadrovania, ktorého cieľom je vnímať ľudské telo ako proporčné meradlo pre výtvarnú úžitkovú tvorbu. Vedie žiaka k rozvíjaniu vlastnej tvorivosti – kreativity, vlastného výtvarného názoru a k dosiahnutiu kultivovaného výtvarného prejavu. Jeho obsah je štruktúrovaný do tematických celkov a rozvrhnutý do všetkých štyroch rokov štúdia. Tvoria ho kresbové a farebné štúdie ľudskej hlavy, detailov, horných a dolných končatín, štúdie figúry a aktu, pohybové štúdie, podľa živého modelu, ale aj spamäti a to v rozličných meradlách a v rôznych výtvarných technikách. Výsledkom je získanie väčšej invenčnej a tvarovej zásoby, ktorá je predpokladom pre ďalšie aplikácie na daný študijný odbor. Väzby na niektoré vyučovacie predmety odboru sa prakticky prejavujú v nadväznosti na učivo všetkých odborných vyučovacích predmetov, najmä však na vyučovacie predmety výtvarná príprava a dejiny výtvarnej kultúry. Rozpis učiva v učebnej osnove je rámcový a predpokladá tvorivú prácu vyučujúceho pri rozpise, konkretizácií a aktualizácii učiva. Pri výbere učiva sme pristupovali už aj vzhľadom k jeho aplikácii v ďalších odborných predmetoch a s prihliadnutím na vymedzenú týždennú hodinovú dotáciu. Prihliadali sme aj na proporcionalitu a primeranosť učiva podľa schopností žiakov.

Výučba bude prebiehať v ateliéroch figurálnej kresby. Žiaci v prvom alebo  druhom ročníku absolvujú výtvarný kurz – plenér a počas štúdia absolvujú a realizujú ročníkové práce a projekty – klauzúrné práce.

**Cieľ predmetu**

Cieľom vyučovacieho predmetu figurálne kreslenie je poskytnúť žiakom súbor vedomostí, výtvarných zručností a kompetencií: o znalosti ľudského tela po výtvarnej stránke, o kompozičných zásadách rozvrhnutia kresby v danom formáte, o vzťahoch proporcií a tvarov, o konštrukcii mechanike a výraze ľudského tela, o súvislostiach medzi drapériou a figúrou, o využívaní línie, kontrastu, pochopení plochy, o správnom a pohotovom zaznamenávaní proporcií, pohybu, výrazu a charakteru ľudskej hlavy, o figúre oblečenej a akte podľa skutočnosti a z predstavy štylizácií realistických štúdií, o využívaní najrôznejších výtvarných techník pri riešení určených úloh.

Cieľom predmetu figurálne kreslenie je v prvom ročníku naučiť sa proporcionálne zvládnuť portrét a časti figúry a osvojovať si osobitý charakter, rukopis výtvarného prejavu. Vďaka zvládnutiu základných proporcionálnych daností portrétu a časti figúry a tiež vďaka rozvoju individuálneho výtvarného cítenia a pozerania na ľudskú figúru cez výtvarné umenie sa kultivujú schopnosti žiakov, najmä senzibilita, fantázia. emocionálna, estetická, morálna a intelektuálna stránka osobnosti. Ďalším z cieľov výučby predmetu figurálne kreslenie je vytvoriť humánnejšie nazeranie na ľudskú osobu ako na samostatnú výtvarnú tému, ktorá je kľúčová aj v širšom historickom kontexte samotného výtvarného umenia.

Vzdelávanie smeruje k tomu, aby žiaci dokázali:

* vyjadrovať vlastný postoj k výtvarnej téme ľudskej figúry,
* kultivovať estetickú senzibilitu a estetický vkus,
* rozvíjať schopnosť tvorivo vnímať, chápať a hodnotiť výtvarnú tému ľudskej figúry,
* individuálne vnímať umenie ako špecifickú, ničím nenahraditeľnú formu odrazu skutočnosti vo vedomí človeka a vyjadriť ju vo svojom individuálnom výtvarnom prejave.

**Obsah vzdelávania**

**Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli:

* byť schopní tvoriť a prijímať umenie a výtvarnú tému ľudskej figúry,
* dokázali pomenovať a orientovať sa v umeleckých druhoch a štýloch, ktoré boli zamerané na tému človeka,
* dokázali používať hlavné vyjadrovacie prostriedky umeleckých štýlov a druhov,
* ceniť si a rešpektovať rôzne prejavy umenia,
* dokázali sa vyjadrovať na primeranej úrovni kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých a iných vyjadrovacích prostriedkov
* uvedomovali si význam výtvarnej témy človeka ako dôležitú súčasť umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote.

Vo vyučovacom predmete figurálne kreslenie využívame pre utváranie a rozvíjanie nasledujúcich kľúčových kompetencií výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

*Komunikatívne a sociálno-interakčné spôsobilosti*

* sprostredkovať informácie vhodným spôsobom / hovorené slovo, text, video.../ tak, aby každý každému porozumel;
* vyjadriť alebo formulovať /jednoznačne/ vlastný názor a záver;
* kriticky hodnotiť informácie /časopis, internet.../;
* správne interpretovať získané fakty, vyvodzovať z nich závery a dôsledky.

*Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti*

* rozvíjať prácu v kolektíve, v družnej a priateľskej atmosfére;
* osvojiť pocit zodpovednosti za seba a zodpovednosti za prácu v kolektíve;
* hodnotiť a rešpektovať svoju vlastnú prácu a prácu druhých;
* prijímať a plniť zodpovedne dané úlohy;
* rozvíjať vlastnú tvorivú aktivitu, samostatnosť.

*Schopnosť tvorivo riešiť problémy*

* vyjadriť alebo formulovať /jednoznačne/ problém, ktorý sa objaví pri riešení výtvarného zadania;
* hľadať, navrhovať alebo používať ďalšie metódy, informácie, alebo nástroje, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému, pokiaľ doteraz používané metódy, informácie a prostriedky neviedli k cieľu;
* posudzovať riešenie daného výtvarného problému z  hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti, alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému;
* korigovať nesprávne riešenia problému;
* používať osvojené kreatívne metódy riešenia aj v iných oblastiach vzdelávania žiaka, pokiaľ sú dané metódy v týchto oblastiach aplikovateľné.

*Spôsobilosť využívať informačné technológie*

* pracovať s rôznymi druhmi počítačových programov použiteľných pre výkon povolania ;
* vyhľadávať vhodné informačné zdroje a potrebné informácie tak, aby ich mohol využívať pri tvorivej práci;
* posudzovať vierohodnosť rôznych informačných zdrojov, kritický pristupovať k získaným informáciám a byť mediálne gramotný.

**Rozdelenie obsahu do ročníkov**

Rozdelenie obsahu do ročníkov je spracované v učebných osnovách viď. nižšie.

**Požiadavky na výstup**

Požiadavky na výstup sú nasledovné: kreativita, kompozícia, zvládnutie techniky, farba, svetlo, návrhy, inštalácia, prezentácia.

**Výkonový štandard na optimálnej úrovni:**

* ovláda teoretické poznatky kresby ľudskej figúry, teoretické základy kresby ľudskej postav;
* vie proporcionálne používať v vymedzenom výtvarnom priestore a správne zakomponovať figúru;
* pozná konštrukciu hlavy;
* vie vizovať a správne odhadnúť vzdialenosť kresleného modelu a vie zakresliť detaily hlavy a správne komponovať hlavu;
* vie nakresliť ľudskú hlavu z viacerých pohľadov a ovláda perspektív;
* vie zachytiť a vystihnúť charakterové črty vlastného portrétu;
* realisticky a proporcionálne správne vie vypracovať štúdiu vlastného portrétu a správne zakomponovať portrét;
* vie pevne zakresliť hornú končatinu (pažu, predlaktie, ruku) v správnej proporcii aj perspektívnej skratk;
* vie pevne zakresliť dolnú končatinu (stehennú, lýtkovú časť nohy, členok a chodidlo)) v správnej proporcii aj perspektívnej skratke;
* vie konceptuálne vytvoriť portrét človek;
* vie vhodne využiť rôzne techniky na vonkajšie a vnútorné zobrazenie daného modelu.

**Metódy a formy práce**

Metódy, formy a prostriedky vyučovania figurálneho kreslenia majú stimulovať rozvoj poznávacích schopností žiakov, podporovať ich cieľavedomosť, samostatnosť a tvorivosť. Uprednostňujeme také stratégie vyučovania, pri ktorých žiak ako aktívny subjekt v procese výučby má možnosť spolurozhodovať a spolupracovať, učiteľ zase má povinnosť motivovať, povzbudzovať a viesť žiaka k čo najlepším výkonom, podporovať jeho aktivity všeobecne, ale aj v oblasti zvýšeného záujmu v rámci študijného odboru.

Stimulovať poznávacie činnosti žiaka predpokladá uplatňovať vo vyučovaní predmetu figurálne kreslenie proporcionálne zastúpenie a prepojenie teoretických vedomostí s konkrétnymi výtvarnými zručnosťami. Výchovné a vzdelávacie stratégie napomôžu rozvoju a upevňovaniu kľúčových kompetencií žiaka. V tomto predmete budeme rozvíjať a skvalitňovať kľúčové kompetencie *tvorivo riešiť problémy a spôsobilosti využívať pri realizácií výtvarných prác rôzne kresliarske, maliarske, ale aj kombinované techniky.* Preto je dôležitou súčasťou teoretické poznávanie /uplatnenie anatomických súvislosti/ a ich aplikácia v kultivovanom výtvarnom prejave, zároveň precvičovanie, upevňovanie, prehlbovanie   poznatkov okrem iného aj riešenie kvantitatívnych a kvalitatívnych úloh z učiva jednotlivých tematických celkov, úloh komplexného charakteru, ktoré umožňujú spájať a využívať poznatky z viacerých častí učiva v rámci medzipredmetových vzťahov.

K významným prvkom vo výchovno-vzdelávacom procese predmetu figurálna kresba patria aj ukážky výtvarných prác žiakov, ukážky umeleckých diel z kníh a časopisov, návšteva výstav. Mnohé výstavy a životopisy umelcov sú spracované a zaznamenané na videu alebo CD nosičoch, preto využitie počítačov a internetu tiež prestavuje možnosť získavania nových poznatkov a informácií o figurálnej kresbe doma aj vo svete, ale aj možnosť experimentov pri figurálnej kompozícií spamäti.

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Názov tematického celku** | **Stratégia vyučovania** | |
| **Metódy** | **Formy práce** |
| Lebka | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna-motivačný rozhovor  Heuristická – rozhovor,  Samostatná práca  Individuálna korekcia  Kolektívne hodnotenie  Práca s knihou  Ukážky prác | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov |
| Štúdia detailov | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna-motivačný rozhovor  Heuristická – rozhovor,  Samostatná práca  Individuálna korekcia  Kolektívne hodnotenie  Práca s knihou  Ukážky prác | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Štúdia hlavy | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna-motivačný rozhovor  Heuristická – rozhovor,  Samostatná práca  Individuálna korekcia  Kolektívne hodnotenie  Práca s knihou  Ukážky prác | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov |
| Štúdia portrétu | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna-motivačný rozhovor  Heuristická – rozhovor,  Samostatná práca  Individuálna korekcia  Kolektívne hodnotenie  Práca s knihou  Ukážky prác | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov |
| Štúdia horných a dolných končatín | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna-motivačný rozhovor  Heuristická – rozhovor,  Samostatná práca  Individuálna korekcia  Kolektívne hodnotenie  Práca s knihou  Ukážky prác | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov |
| Štúdia polfigúry | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna-motivačný rozhovor  Heuristická – rozhovor,  Samostatná práca  Individuálna korekcia  Kolektívne hodnotenie  Práca s knihou  Ukážky prác | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov |
| Štúdia figúry | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna-motivačný rozhovor  Heuristická – rozhovor,  Samostatná práca  Individuálna korekcia  Kolektívne hodnotenie  Práca s knihou  Ukážky prác | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompozičné cvičenia | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna-motivačný rozhovor  Heuristická – rozhovor,  Samostatná práca  Individuálna korekcia  Kolektívne hodnotenie  Práca s knihou  Ukážky prác | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov |
| Portrét v rôznych kresebných, maliarskych a kombinovaných technikách | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna-motivačný rozhovor  Heuristická – rozhovor,  Samostatná práca  Individuálna korekcia  Kolektívne hodnotenie  Práca s knihou  Ukážky prác | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov |
| Figúra v rôznych kresebných, maliarskych a kombinovaných technikách | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna-motivačný rozhovor  Heuristická – rozhovor,  Samostatná práca  Individuálna korekcia  Kolektívne hodnotenie  Práca s knihou  Ukážky prác | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov |

**Učebné zdroje**

Na podporou a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje a pomôcky:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Odborná literatúra** | **Didaktická technika** | **Materiálne výučbové prostriedky** | **Ďalšie zdroje**  (internet, knižnica, ... |
| ALTMAN, L. a kol.: Lexikón maliarstva a grafiky ZRZAVÝ, J.: Anatómie pro výtvarníky, 1957  Ray Smith: Encyklopedie výtvyrných technik a materiálu,1987 | tabuľa,počítač | Uhlík prírodný a umelý, rudka, tuš, mäkká ceruza výkres | knižnica |
| ZRZAVÝ, J.: Anatómie pro výtvarníky, 1957  FEHÉR, G.: Anatómie pro výtvarníky, 1996  Ray Smith: Encyklopedie výtvyrných technik a materiálu,1987 |  | Uhlík prírodný a umelý, rudka, tuš, mäkká ceruza výkres |  |
| ZRZAVÝ, J.: Anatómie pro výtvarníky, 1957  FEHÉR, G.: Anatómie pro výtvarníky, 1996  Ray Smith: Encyklopedie výtvyrných technik a materiálu,1987 |  | Uhlík prírodný a umelý, rudka, tuš, mäkká ceruza výkres |  |
| ZRZAVÝ, J.: Anatómie pro výtvarníky, 1957  FEHÉR, G.: Anatómie pro výtvarníky, 1996  Ray Smith: Encyklopedie výtvyrných technik a materiálu,1987 |  | Uhlík prírodný a umelý, rudka, tuš, mäkká ceruza výkres |  |
| ZRZAVÝ, J.: Anatómie pro výtvarníky, 1957  FEHÉR, G.: Anatómie pro výtvarníky, 1996  Ray Smith: Encyklopedie výtvyrných technik a materiálu,1987 |  | Uhlík prírodný a umelý, rudka, tuš, mäkká ceruza výkres |  |
| ZRZAVÝ, J.: Anatómie pro výtvarníky, 1957  FEHÉR, G.: Anatómie pro výtvarníky, 1996  Ray Smith: Encyklopedie výtvyrných technik a materiálu,1987 |  | Uhlík prírodný a umelý, rudka, tuš, mäkká ceruza výkres |  |

Ďalšie učebné zdroje:

* ZRZAVÝ, J.1977. *Anatómie pro výtvarníky*. Praha:Avicenum,1977.412 s.
* SMITH,S.1995. *Kurz kreslenia*.Batislava: Ikar, 1955.
* CALBOÓVÁ,M. 1996. Veľká *kniha o kresbe a maľbe aktu*.Praha: Svojtka a Vašut,1996.348 s.
* CALBOÓVÁ,M. 1996.Veľká kniha o kresbe a maľbe aktu.Praha: Svojtka a Vašut,1996.378 s.

**Hodnotenie predmetu**

Vychádza z Metodického pokynu č. 21/2011 a je v súlade s platnými učebnými osnovami a cieľmi na hodnotenie žiaka.

# 7.3.7 Počítačová grafika

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Počítačová grafika** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 258 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 1. – 4. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

**Charakteristika predmetu**

Úlohou vyučovacieho predmetu počítačová grafika je nácvik aktuálnych grafických programov a príprava žiakov pre prax a prácu v grafických štúdiách.

Učivo v predmete počítačová grafika je zamerané na pochopenie základných pojmov, postupov a techník používaných v počítačovej grafike. Vychováva žiakov k efektívnemu využívaniu prostriedkov informačnej civilizácie s rešpektovaním právnych a etických zásad používania.

**Cieľ predmetu**

Cieľom vyučovacieho predmetu počítačová grafika je poskytnúť žiakom súbor zručností, pracovných postupov i teoretických poznatkov, ktoré sú úzko prepojené so samostatnou praktickou činnosťou . Žiak má získať požadované vedomosti i zručnosti potrebné pre vykonávanie samostatnej činnosti v oblasti grafického dizajnu, propagácie, reklamy. Rozvíja tvorivú aktivitu a individuálne schopnosti žiaka a umožňuje spoznávať nové postupy a hľadať nové prístupy k realizácii vlastnej samostatnej práce. Žiak má získať počítačovú zručnosť a zrealizovať výtvarný zámer preniesť do počítača a ďalej ho v grafickom programe doviesť do finálnej podoby.

Predmet počítačová grafika pestuje u žiaka zmysel pre sústredenosť, vytrvalosť a trpezlivosť pri práci pri relalizácii grafických návrhov na počítači a zároveň učí žiakov pracovať v určenom časovom horizonte a v požadovanej kvalite pri dodržaní všetkých základných zásad bezpečnosti pri práci. Rozvíja teoretické vedomosti, praktické zručnosti a kľúčové kompetencie využiteľné aj v ďalšom vzdelávaní.

**Obsah vzdelávania**

Predmet počítačová grafika je obsahovo štruktúrovaný do tematických celkov (téma a podtémy). Vedomosti a zručnosti, ktoré žiaci získajú pri štúdiu v tomto predmete súvisia s viacerými predmetmi vyučovanými v tomto odbore hlavne s informatikou, písmom, navrhovaním a praxou.

Pri výbere učiva sme pristupovali už aj vzhľadom k jeho aplikácii v ďalších odborných predmetoch a s prihliadnutím na vymedzenú týždennú hodinovú dotáciu. Prihliadali sme aj na proporcionalitu a primeranosť učiva podľa schopností žiakov. Vyučujúci si tematický plán prispôsobí vzhľadom na technické a programové vybavenie školy

Metódy, formy a prostriedky vyučovania počítačovej grafiky majú stimulovať rozvoj poznávacích schopností žiakov, podporovať ich cieľavedomosť, samostatnosť a tvorivosť. Uprednostňujeme také stratégie vyučovania, pri ktorých žiak ako aktívny subjekt v procese výučby má možnosť spolurozhodovať a spolupracovať, učiteľ zase má povinnosť motivovať, povzbudzovať a viesť žiaka k čo najlepším výkonom, podporovať jeho aktivity všeobecne, ale aj v oblasti zvýšeného záujmu v rámci študijného odboru. Pri výučbe používame formu výkladu, riadeného rozhovoru, pri práci využívame tematické zošity pre informatiku a množstvo informácií čerpáme z internetu avšak preferujeme praktickú prácu na  počítači. Odporúčajú sa aj rôzne odborné časopisy s IKT tematikou.

Hodnotenie žiakov bude založené na kritériách hodnotenia v každom vzdelávacom výstupe. Klasifikácia bude vychádzať z pravidiel hodnotenia tohto školského vzdelávacieho programu. Použijú sa adekvátne metódy a prostriedky hodnotenia.

Výučba bude prebiehať v  učebni informatiky, pričom každý žiak bude samostatne pracovať pri jednej pracovnej stanici.

Obsahom predmetu je poskytnúť úvodnú predstavu o motivácii a štruktúre počítačovej grafiky a jej najdôležitejších aplikácií s dôrazom na algoritmický prístup k riešeniu potrebných problémov.

* Predmet PG, zákl. pojmy. Geometrické základy PG, zobrazovacie metódy, axonometria, základné transformácie, zložené transformácie, orezanie, centrálne premietanie.
* Metódy odstraňovania neviditeľných hrán, tieňovanie, vnútorné zobrazenie grafických objektov.  
  Technické prostriedky počítačovej grafiky, základné charakteristiky technických prostriedkov  
  počítačovej grafiky.
* Grafické výstupné zariadenia, grafické vstupné zariadenia.
* Krivky a plochy v PG,Fergusonova krivka, Beziérove krivky a plochy, B-splineove krivky.  
  Interaktívna počítačová grafika. Generovanie úsečky.
* Základná problematika farieb v PG. Grafické systémy PG.

**Rozdelenie obsahu do ročníkov**

Náplň učiva 1. ročníka zahrňuje teoretickú výučbu základných pojmov a princípov vektorovej a rastrovej grafiky, grafických formátov a farebných modelov. Veľká časť učiva sa venuje zvládnutiu vektorového grafického programu Adobe Photoshop, čoho výsledkom sú grafické návrhy vizitiek, letákov, reklamných a propagačných materiálov použiteľných priamo pre tlač a následnú distribúciu. Časť učiva sa venuje aj teoretickým základom klasickej (filmovej) ale hlavne digitálnej fotografie, práci s digitálnym fotoaparátom, konštrukciou a hlavnými parametrami digitálnych fotoaparátov, postupom a zásadám pri správnom fotení rôznych objektov a presunu záberov z fotoaparátu do PC, kde sa z fotografií ďalším spracovaním v grafickom programe  odstránia chyby a nedostatky a pripravia sa fotky pre tlač.

Náplň učiva 2. ročníka sa venuje praktickým základom fotenia pomocou digitálneho fotoaparátu, výberom kompozície, fotenie v exteriéri a interiéri, nočný režim, šport, portrét a foteniu pri náročných svetelných podmienkach. Získané fotografie sa potom následné budú upravovať v rastrovom grafickom programe Corel PhotoPaint a Adobe Photoshop. Študent sa ďalej naučí pracovať so stolným skenerom, bude vedieť ako ho pripraviť na skenovanie rôznych predlôh – fotografií a textov určených buď pre tlač alebo na webové stránky a uložiť ich v PC na ďalšie spracovanie. Profesionálnemu rastrovému grafickému programu (Corel PhotoPaint) sa venuje veľká pozornosť. Žiaci dokážu v ňom spracovávať a upravovať fotografie na vysokej, ba až profesionálnej úrovni. Špeciálnymi nástrojmi grafického programu dokážu vytvárať z viacerých fotografií koláže, používať rôzne efekty, filtre a triky na dosiahnutie zaujímavých grafických diel, použiteľných v časopisoch, reklamných a propagačných materiáloch.

V treťom ročníku sa žiaci venujú práci v publikačných systémoch, ktoré sú určené na prípravu rozsiahlejších dokumentov, prospektov, časopisov a kníh. V týchto DTP programoch sa naučia základom typografie, vytváraniu šablón pre konkrétne publikácie, do ktorých budú potom vkladať ďalšie objekty – texty, obrázky, grafy, tabuľky a pod. Ďalej sa naučia pracovať v programe na tvorbu PDF dokumentov, ktoré sú vhodné na tlač vo veľmi dobrej kvalite na ľubovoľnej tlačiarni, pričom nie sú závislé na určitej softvérovej či hardvérovej platforme.

Rozdelenie obsahu do ročníkov je napísané v učebných osnovách viď. nižšie.

**Požiadavky na výstup**

Predmet rozvíja u žiakov nasledovné kľúčové kompetencie:

*Schopnosti riešiť problémy*

* rozpoznávať problémy v priebehu ich vzdelávania využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii ,
* vyjadriť alebo formulovať (jednoznačne) problém, ktorý sa objaví pri ich vzdelávaní,
* hľadať, navrhovať alebo používať ďalšie metódy, informácie alebo nástroje, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému, pokiaľ doteraz používané metódy, informácie a prostriedky neviedli k cieľu,
* posudzovať riešenie daného problému z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému,
* korigovať nesprávne riešenia problému,
* používať osvojené metódy riešenia problémov aj v iných oblastiach vzdelávania žiakov, pokiaľ sú dané metódy v týchto oblastiach aplikovateľné.

*Spôsobilosti využívať informačné technológie*

* získavať informácie v priebehu ich odborného vzdelávania využívaním všetkých metód a prostriedkov, ktoré majú v danom okamihu k dispozícii,
* zhromažďovať, triediť, posudzovať a využívať informácie, ktoré by mohli prispieť k riešeniu daného problému alebo osvojiť si nové poznatky.

Požiadavky na výstup sú nasledovné: kreativita, kompozícia, zvládnutie techniky, farba, svetlo, návrhy, inštalácia, prezentácia.

**Výkonový štandard na optimálnej úrovni:**

* *ovláda základnú vektorovej a bitmapovej grafiky;*
* *samostatne pracuje s pracovnou plochou programu;*
* *pozná paletky a dokáže pracovať s miešaním farieb  jednotlivými nástrojmi a ovláda farebné výplne a prechody;*
* *ovláda základné princípy retušovania fotografií;*
* *samostatne vie upraviť fotografiu pomocou základných úprav.*
* *vie použiť jednotlivé filtre;*
* *rozoznáva jednotlivé výbery oblastí  transformácie výberu a výplne výberu;*
* *dokáže pracovať so základnými úpravami textu, s vlastnosťami textu a odstavca a deformáciou textu.*

**Metódy a formy práce**

**Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií**:

**Stratégia vyučovania**

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Názov tematického celku** | **Stratégia vyučovania** | |
| **Metódy** | **Formy práce** |
| **Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci, protipožiarna ochrana** | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna – rozhovor | Frontálna výučba |
| **Úvod do počítačovej grafiky** | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna – rozhovor  Heuristická - rozhovor, riešenie úloh | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov  Práca s knihou  Práca s počítačom a periférnymi zariadeniami  praktické precvičovanie |
| **Vektorová grafika** | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna – rozhovor  Heuristická - rozhovor, riešenie úloh | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov  Práca s knihou  Práca s počítačom, periférnymi zariadeniami a internetom  praktické precvičovanie |
| **Základy fotografie** | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna – rozhovor  Heuristická - rozhovor, riešenie úloh | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov  Práca s knihou  Práca s počítačom, periférnymi zariadeniami a internetom  praktické precvičovanie |
| **Skenovanie** | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna – rozhovor  Heuristická - rozhovor, riešenie úloh | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov  Práca s knihou  Práca s počítačom, periférnymi zariadeniami a internetom  praktické precvičovanie |
| **Rastrová grafika** | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna – rozhovor  Heuristická - rozhovor, riešenie úloh | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov  Práca s knihou  Práca s počítačom, periférnymi zariadeniami a internetom  praktické precvičovanie |
| **Spracovanie zvuku a videa** | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna – rozhovor  Heuristická - rozhovor, riešenie úloh | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov  Práca s knihou  Práca s počítačom, periférnymi zariadeniami a internetom  praktické precvičovanie |
| **Tvorba PDF dokumentov** | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna – rozhovor  Heuristická - rozhovor, riešenie úloh | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov  Práca s knihou  Práca s počítačom, periférnymi zariadeniami a internetom  praktické precvičovanie |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Názov tematického celku** | **Stratégia vyučovania** | |
| **Metódy** | **Formy práce** |
| **Riešenie komplexných úloh s využitím rôznych grafických programov v koordinácii s predmetom navrhovanie** | Informačnoreceptívna - výklad  Reproduktívna – rozhovor  Heuristická - rozhovor, riešenie úloh | Frontálna výučba  Frontálna a  individuálna práca žiakov  Skupinová práca žiakov  Práca s knihou  Práca s počítačom, periférnymi zariadeniami a internetom  praktické precvičovanie |

**Učebné zdroje**

Na podporou a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

* SALANCI, Ľ.2000.*Práca s grafikou.*Bratislava:SNP,2000.123 s.
* ŠNAJDER, Ľ. 2005.*Informatika pre SŠ – Práca s multimédiami*,Bratislava:SNP,2005.134 s.
* ROUBAL,P.2003.*Počítačová grafika pro úplné začátečníky*, Brno: Computer Press,2003.234 s.
* ČULÍK, M.2006.*CorelDraw –podrobný pruvodce*, Bratislava:Grada,2006.405 s.
* ADOBE CREATIVE TEAM.2008.*Adobe Indesign CS3*,Brno:Cpress,2008.432 s.
* ADOBE CREATIVE TEAM.2008.*Adobe Photoshop CS3*,BRNO:Cpress,2008.356 s.

**Hodnotenie predmetu :**

Vychádza z Metodického pokynu č. 21/2011 a je v súlade s platnými učebnými osnovami a cieľmi na hodnotenie žiaka.

# 7.3.8 Základy fotografie

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Základy fotografie** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 258 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 1. – 4. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

1. **Charakteristika predmetu**

Cvičeniami si osvojujú celú škálu výrazových prostriedkov fotografie, učia sa vnímať svet očami fotografa, primerane ho zobraziť. žiaci riešia samostatné úlohy fotografického dizajnu, v ktorých spájajú fotografický obraz s písmom, značkou a kresbou do výsledného artefaktu.

1. **Cieľ predmetu**

Ide o bohaté spektrum tém, ktoré rešpektujú súčasné spoločenské potreby a požiadavky praxe, zohľadňujú individuálne danosti žiakov. Spracúvajú sa napr. tieto úlohy: ilustrácia, plagát, kalendár, pohľadnica, katalóg, reklamná fotografia, fotografická publikácia, obal spotrebného tovaru... V rámci fotografickej tvorby sa samostatne riešia úlohy ako reportážne cvičenia, dokumentárne publikácie a inscenovaná fotografia. Ako podporné médiá sa využívajú práce na počítači,

1. **Obsah vzdelávania**

Predmet základy fotografovania je obsahovo štruktúrovaný do tematických celkov (téma a podtémy). Vedomosti a zručnosti, ktoré žiaci získajú pri štúdiu v tomto predmete súvisia s viacerými predmetmi vyučovanými v tomto odbore hlavne s informatikou, písmom, navrhovaním a praxou.

1. **Požiadavky na výstup**

Požiadavky na výstup sú nasledovné: kreativita, kompozícia, zvládnutie techniky, farba, svetlo, návrhy, inštalácia, prezentácia.

Výkonový štandard na optimálnej úrovni:

* *ovláda základné kompozície fotografie;*
* *pozná jednotlivé funkcie fotoaparátu;*
* *pracuje s blesom a statívom;.*
* *ovláda použitie režimov AUTO, P,S,A,M,portrét;*
* *ovláda použitie režimov AUTO,P,S,M,A ,krajina, nočný portrét a nočná krajina, pohyb;*
* *rozoznáva použitie jednotlivých objektívov;*
* *pracuje s filtrami;*
* *dokáže samostatne upraviť fotografie vo Photoshope;*
* *dokáže pripraviť fotografie natlač upraviť veľkosť fotografie pre prácu na web.*

**Rozdelenie obsahu do ročníkov**

Rozdelenie obsahu do ročníkov je napísané v učebných osnovách viď. nižšie.

1. **Metódy a formy práce**

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Názov tematického celku** | **Stratégia vyučovania** | | |
| **Metódy** | **Postupy** | **Formy práce** |
| Kompozičné cvičenia | Prednáška, beseda,  cvičenie | Vysvetľovanie a upevňovanie učiva | Skupinová,  Individuálna, exkurzia |
| Fotografovanie v interiéry.  ––––––––––––––––––––––-  Fotografovanie v exteriéry.  ––––––––––––––––––––––  Úprava fotografie v PC | Prednáška, beseda,  cvičenie | Vysvetľovanie a upevňovanie učiva | Skupinová,  Individuálna, exkurzia |

1. **Učebné zdroje**

Na podporou a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Adobe Photoshop CS4.2009. *Oficiální výukový kurz*. Brno: Computer Press, a.s.,2009.543 s.ISBN 978-80-251-2337-9

KUNNE ,CH.2007.*Adobe Photoshop-Vrstvy*.Brno: Computer Press, a.s., 2007.675 s. ISBN 978-80-251-1560-2

HEDGECOE,J.1996.*Veľkáknihafotografie*.Praha:Svojtka a Vašut,1996.654s.ISBN 80-7180-056-2

CAPUTO,B.2001. *Škola fotografovania*.Košice: 2001.285 s. ISBN 80-7145-783-3

TREŠTÍK,T.2002. *Reklamní a Módní fotografie*.Bratislava: Atemi s.r.o, 2002. 352 s.

1. **Hodnotenie predmetu**

Vychádza z Metodického pokynu č. 21/2011 a je v súlade s platnými učebnými osnovami a cieľmi na hodnotenie žiaka.

# 8.1 Vzdelávacia oblasť: Človek a zdravie

# 8.1.1 Telesná a športová výchova

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Telesná a športová výchova** |
| **Časový rozsah výučby** | 2 hodiny týždenne, spolu 258 vyučovacích hodín |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Ročník** | 1. – 4. |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium – 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

Pozri ŠkVP SG - šport

# 9.1 Herectvo

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Herectvo** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 258 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 1. – 4. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

1. **Charakteristika predmetu**

Herectvo je predmet umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, v ktorom pedagógovia vyučujú žiaka nadaného výrazným hereckým, speváckym a tanečným talentom, aby bol schopný herecky pôsobiť v činohernom a muzikálovom divadelnom súbore, alebo pokračovať v štúdiu umeleckého zamerania. Pedagógovia rozvíjajú herecké dispozície žiaka na základe jeho talentových predpokladov individuálne, v skupine i v celom kolektíve ročníka. Rozvíjajú fyzické i psychické schopnosti žiaka v špeciálnych pohybových cvičeniach, v ktorých sa rozvíja vizuálna, verbálna a pohybová pamäť, schopnosť myslieť, hľadať, skúšať nachádzať a fixovať, sústavne a systematicky pracovať na vlastnom rozvoji i na schopnosti uplatniť sa v tímovej práci, pracovať na neustálom rozvíjaní hereckej fantázie a tvorivosti, na rozvíjaní základných schopností pochopiť a vyjadriť myšlienky, city a tvorivé zámery svoje, režiséra a autorov dramatických diel. Systematicky spolupracovať a tvorivo reagovať v umeleckom kolektíve na požiadavky pedagógov a režisérov. Vyučovanie speje k organickému prepojeniu herectva, spevu a pohybu v nápaditej a náročnej choreografii pri vysokej kvalite hereckého, speváckeho a tanečno-pohybového prejavu. Žiaci sú cieľavedome vedení k získavaniu špecifických znalostí, schopností muzikálového herectva, študujú muzikálový repertoár, aby pri absolventskej skúške prejavili profesionálnu umeleckú úroveň činoherného a muzikálového herca. Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava. Bez nej je napredovanie vylúčené. Je to už oblasť tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa najmä vo vyššom odbornom vzdelávaní u žiakov uvedených odborov v predmete kladie veľký dôraz.

1. **Cieľ predmetu**

Cieľom predmetu je získanie vedomostí**,** zručností a postojov, umožňujúcich žiakovi uplatniť sa v javiskovej praxi.

1. **Obsah vzdelávania**

Prostredníctvom štúdia pohybových hereckých etúd v prvom ročníku, dialógov v druhom

ročníku až po vytvorenie dramatickej postavy v rámci inscenácie divadelnej hry alebo

dramatickej kompozície v absolventskom predstavení žiaci cieľavedome získavajú vedomosti**,**

zručnosti a postoje, umožňujúce im uplatniť sa v javiskovej praxi.

Žiaci sú cieľavedome vedení k získavaniu špecifických znalostí a schopností herca. Na základe snahy o podrobné analyzovanie stvárňovanej postavy, je potrebné najmä dokonalé sebapoznanie. Len na základe dokonalého spoznania svojich schopností, adekvátneho využitia zistených osobných poznatkov v praxi, otvorenosti vyjadrovania zistených osobných poznatkov dochádza k „pravdivému“ hereckému prežitiu role. Ruka v ruke s tým dochádza i k rozvoju osobného a sociálneho rastu žiaka. Zároveň teda dochádza k jemnému prelínaniu prierezovej témy: *osobný a sociálny rozvoj* s formami a metódami výučby. ( práca na etudách, individuálna práca s každým žiakom na skúmaní seba, svojich schopností, možností, na odhaľovaní svojich doposiaľ „skrytých“ talentov, učenie sa správnemu vyjadrovaniu, rešpektovaniu názorov iných, schopnosť vzájomnej spolupráce...a podobne...)

Zároveň pedagógovia vedú žiakov k osvojeniu si zručností v ďalšej prierezovej téme s názvom: *mediálna výchova.* Tým ich nenásilnou formou začleňujú do „mediálneho“ sveta, s ktorým je ich štúdium nevyhnutne prepojené. Jedná sa konkrétne o návštevu dabingového štúdia, televízneho štúdia s možnosťou vyskúšať si dabing, moderovanie...a podobne...priamo v reálnom prostredí „ mediálneho sveta“.

V priebehu štúdia sa žiaci oboznamujú aj s hereckými výrazovými prostriedkami súčasných aj klasických dramatikov.

**Obsah predmetu:**

1. Kultúra a estetika pohybového prejavu

2. Základná spoločenská výchova

3. Uvoľnenosť a prirodzená logika fyzického prejavu vychádzajúca zo situácie

4. Zvládnutie javiskových pohybových pravidiel

5. Zaobchádzanie s javiskovým priestorom - príchod, odchod, sadanie, kľakanie, padanie,

vstávanie, zdravenie, úklony, objatia, bitky atď.

6. Pestovanie pozorovacej schopnosti žiaka

7. Prvky divadla – rituál, umocnenie gesta

8. Kultivovanosť pohybového prejavu

9. Dynamika pohybu – v chôdzi, v behu – fyzické napätie, plastickosť pohybu

10. Členenie pohybu, pohybovej frázy

11. Dobové tance

12. Práca s rekvizitou a s dobovým kostýmom

13. Rytmus akcie

**Rozdelenie obsahu do ročníkov**

**1. ročník**

*(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)*

1. Úvod do štúdia hereckej tvorby

2. Diletantizmus

3. Javiskové umenie a javiskové remeslo

4. Konanie „Keby“ a „Dané okolnosti“

5. Predstavivosť a fantázia, improvizácie na jednoduché dramatické situácie

6. Obrazotvornosť

7. Javisková pozornosť a sústredenie

8. Okruhy pozornosti

9. Svalové uvoľnenie (práca s uvoľnením a napätím), nácvik kombinácií

dýchania, uvoľnenia

10. Pravdivé javiskové konanie

11. Aplikácia teoretických poznatkov v hereckých etudách

12. Sólové etudy na zvolenú tému, sólové etudy s náročnejším dramatickým obsahom,

párové etudy, nenáročné dialógy

**2. ročník**

*(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)*

1. Úvod do štúdia hereckej tvorby 2.ročníka

2. Tvorivá invencia a tvorivý proces

3. Hlavná a vedľajšie úlohy

4. Herecké podvedomie

5. Prechod k stelesňovaniu

6. Charakterizácia pri vytváraní hereckej postavy

7. Práca s tempom a rytmom pri vytváraní postavy

8. Aplikácia získaných teoretických poznatkov (dialógy a jednoduchšie texty slovenskej a svetovej dramatickej spisby s prihliadnutím na adekvátne vedomostné a vekové dispozície)

**3. ročník**

*( 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)*

1. Úvod do štúdia hereckej tvorby 3. ročníka

2. Rozbor hry a hereckej role

3. Úloha a hlavná úloha

4. Charakterotvorné prvky postavy

5. Zvládnutie charakteristických prvkov pohybu (antický kostým) a gestá pri práci na antickom dramatickom texte

6. Precízne zvládnutie verbálnej stránky antického dramatického textu

7. Výrazové prostriedky civilného hereckého prejavu (pohyb, mimika, gesto, reč)

**4. ro**č**ník**

( 2 hodiny týždenne, spolu 60 hodín )

1. Úvod do štúdia hereckej tvorby 4. ročníka

2. Herecká profesia

3. Paradox citu a rozumu

4. Prežívanie v hereckom prejave

5. Fixácia a improvizácia v hereckej tvorbe

6. Pravdivosť hereckého prejavu

1. **Požiadavky na výstup**

Žiak ovláda využívanie techniky vytvárania hereckej postavy a jej fixáciu. Je oboznámený s jednotlivými zložkami hereckej práce. Má rozvinutú predstavivosť, fantáziu, zvláda psychicko-fyzické uvoľnenie. Vytvára si okruhy pozornosti, má osvojenú techniku výrazových prostriedkov slovnej a neverbálnej komunikácie. Dokáže samostatne, umelecky originálne a pútavo tvoriť. Pozná základy didaktiky vyučovania hereckej tvorby. Dokáže v praxi aplikovať základné metodické postupy vyučovania hereckej tvorby. Je schopný pracovať s odbornou literatúrou (aj cudzojazyčnou). Dokáže pokračovať vo svojom interpretačnom a odbornom raste, neustále sleduje nové trendy v oblasti divadla, muzikálu, populárnej hudby, filmu, masmédií.

1. **Metódy a formy práce**

Vo vyučovaní predmetu herecká tvorba sa budú podľa možnosti čo najviac využívať moderné didaktické formy, metódy a prostriedky, ktoré okrem maximálnej názornosti, podporujú samostatnosť a kreatívnosť žiakov pri práci a rozvíjajú schopnosť aplikovať poznatky. Budú sa vyžívať slovné metódy, a najmä názorno-demonštračné a praktické metódy.

1. **Učebné zdroje**

Odborné knihy oblasti herectva:

Patrice Pavis: Divadelný slovník

Bockett: Dejiny divadla

Andrea Gronemayer: Divadlo

Miloš Mistrík a kol.: Slov, divadlo v 20. storočí

Marián Mikola: Abeceda hereckej tvorby

Viliam Záborský: Výslovnosť a prednes

Poznatky z praxe

Internet

1. **Hodnotenie predmetu**

Hodnotiť sa bude samostatná práca žiakov a praktické cvičenia. Do hodnotenia sa okrem výsledku komisionálnej skúšky tiež zahŕňa celková aktivita žiakov na vyučovacej hodine, schopnosť ich samostatnej kreativity, práca v kolektíve a práca s jedným a viacerými partnermi v dialógoch, ktorá sú nevyhnutnou podmienkou pre ich budúce povolanie.

**Komisionálna skúška ( 1.ročník)**

1. polrok: 1 sólová etuda, 1 kolektívna etuda *,* alebo párová etuda, prípadne obidve

2. polrok: párová, alebo sólová etuda s jednoduchým využitím slova; 2 dialógy s nenáročnou slovnou komunikáciou, poprípade ich vzájomné prepojenie

Žiak je povinný v druhom polroku účinkovať na internej umeleckej produkcii

**Komisionálna skúška ( 2.ročník)**

1. polrok: - 2 žánrovo odlišné ukážky (každá v trvaní 10´)

2. polrok: - 2 náročnejšie ukážky zo svetovej spisby ( každá v trvaní 10´)

Žiak je povinný v druhom polroku účinkovať na internej umeleckej produkcii

**Komisionálna skúška ( 3.ročník)**

1.polrok: - 2. žánrovo odlišné ukážky zo svetovej a slovenskej klasiky zamerané na štylizáciu v hereckej tvorbe (každá v trvaní 10´)

2.polrok: - ukážky z antickej tematiky spracovanej v minulosti a súčasnosti (4 celky, každý do 10´)

Žiak je povinný v druhom polroku účinkovať na internej umeleckej produkcii

**Komisionálna skúška ( 4. ročník)**

1. polrok: - dve 20 minútové ukážky zamerané na psychologické herectvo a tímovú prácu pri

tvorbe dramatickej postavy

2. polrok: - záverečná skúška, 2 žánrovo odlišné ukážky (á 20´)

Žiak je povinný v prvom aj v druhom polroku účinkovať na internej umeleckej produkcii.

# 9.2 Spev

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Spev** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 129 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 1. – 4. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

**1. Charakteristika predmetu**

Orientuje sa predovšetkým na spev neoperného repertoáru, teda populárnych, muzikálových, či ľudových piesné. Jeho cieľom je naučiť žiakov profesionálnemu speváckemu prejavu neoperného zamerania. Vyučovanie speje k organickému prepojeniu herectva, spevu a pohybu v nápaditej a náročnej choreografii pri vysokej kvalite hereckého, speváckeho a tanečno-pohybového prejavu. Žiaci sú cieľavedome vedení k získavaniu špecifických znalostí, schopností muzikálového herectva, interpretujú muzikálový repertoár, aby pri absolventskej skúške prejavili profesionálnu umeleckú úroveň činoherného a muzikálového herca. Pedagóg spevu v študijnom procese na základe individuality žiaka vytvára pre neho individuálnu koncepciu umeleckého vzdelávania a rozvoja a vo svojich pedagogických cieľoch a zámeroch postupuje podľa nej. V pätnástich rokoch dochádza niekedy u žiakov k intonačnej dezorientácii spôsobenej vrcholom mutácie. Učiteľ spevu na hudobnodramatickom oddelení prvé dva roky opatrne prekonáva zvyšky mutácie, odstraňuje dychový šelest, čiže hľadá a usadzuje hlas. Špecifikum tejto pedagogickej práce spočíva aj v tom, že neplatí klasické rozdelenie hlasov. Vyžaduje sa pevne posadený stred, prirodzený prechod z hovoreného slova na spievanie, vyrovnaný rozsah a úplná prirodzenosť spievaného slova. Hlasový odbor sa tu líši skôr farbou tónu ako polohou a rozsahovými možnosťami. S tým súvisí aj výber študijných materiálov. Okrem hlasovej techniky, ktorá pomáha aj pri vybudovaní kvalitnej farby hovorového hlasu má spev v žiakovi rozvíjať muzikalitu a upevniť alebo dokonca vytvoriť vzťah k hudbe ako k jednému z najväčších inšpiračných zdrojov jeho budúceho hereckého povolania. Vo výrazových skladbách je v prvom ročníku základom ľudová pieseň. Vo vyšších ročníkoch žiak interpretuje piesne rôznych štýlov (muzikál, šansón, džezová skladba, divadelná pieseň, rocková pieseň, atď.). Osvojuje si spájanie spevu, hereckej a pohybovej zložky. Vzhľadom na veľkú rozdielnosť hlasových možností a dispozícii žiakov hudobnodramatického oddelenia nemôžeme určiť v jednotlivých ročníkoch rovnaké študijné materiály. Technickú literatúru (solfeggie, vokalízy) musí pedagóg vyberať podľa hlasových možností žiaka a voliť takú rýchlosť postupu, akú umožňuje jeho hudobné, hlasové a technické nadanie. Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava. Bez nej je napredovanie vylúčené. Je to už oblasť tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa najmä vo vyššom odbornom vzdelávaní u žiakov uvedených odborov v predmete kladie veľký dôraz.

* + - 1. **Cieľ predmetu**

Cieľom predmetu je vytvorenie zvukovo kvalitného znelého hlasu v rozsahu najmenej dvoch oktáv, s dynamickou škálou, pohyblivosťou a správnou artikuláciou. Cieľom

hlavného odboru štúdia spev je získanie vyššieho odborného vzdelania, na základe ktorého je absolvent pripravený na profesionálne umelecké a pedagogicko-umelecké pôsobenie, je pripravený aj na vysokoškolské štúdium, je pracovne mobilný a je pripravený na celoživotné rozširovanie svojho odborného umeleckého a pedagogicko-umeleckého vzdelávania. Žiak získa orientáciu v odbornej literatúre a môže využívať takto získané poznatky v umeleckej praxi. Je schopný na vyššej odbornej úrovni podať profesionálny umelecký výkon, dokáže samostatne, umelecky originálne a pútavo tvoriť, je pripravený aplikovať získané vedomosti, umelecké schopnosti a zručnosti v profesionálnej praxi či už ako sólista alebo ako člen umeleckých telies. Dokáže intonovať a tvoriť intonačne čistý part, pracovať v speváckom zbore či v iných komorných zostavách a v iných umeleckých telesách. Štúdiom hlasovej techniky, vokalíz a piesní neoperných žánrov poslucháč získava technické návyky a zručnosti, rozvíja výrazové prostriedky pre budúcu prax profesionálneho speváka respektíve pedagóga na základnom stupni umeleckého vzdelávania. Počas štúdia je práca pedagóga zameraná na rozvoj správnej speváckej, dychovej techniky, rozvoj muzikality a kladie dôraz na správnu intonáciu, frázovanie, schopnosť vyjadriť obsah spievaného slova ako aj vytvárať pozitívny vzťah k hudbe.

Základným predpokladom štúdia je kvalitný, zdravý a vývoja schopný hlas s hudobným talentom. Žiak pre štúdium spevu musí spĺňať hlasové a fyzické požiadavky, musí mať dostatočné pamäťové a vôľové schopnosti.

Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná samostatná umelecká príprava pri nástroji. Bez nej je napredovanie vylúčené. Pri „cvičení” ide o systematické rozvíjanie správnych speváckych návykov. Táto činnosť musí byť v súlade s neustálou sluchovou kontrolou a koncentráciou. Nie je to len niekoľkohodinový každodenný „tréning” hracieho aparátu, ale aj náročná duševná činnosť pri hľadaní adekvátneho hudobného obsahu. Ten musí spĺňať sluchovú, racionálnu i emocionálnu predstavu o podobe skladby. Je to už oblasť tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa najmä vo vyššom odbornom vzdelávaní u žiakov uvedených odborov v predmete spev kladie veľký dôraz.

- má správne spevácke technické návyky

- ovláda výrazové a štýlové prostriedky jednotlivých žánrov

- dokáže spojiť vokálnu zložku so zložkou hereckou a pohybovou

- pozná základy didaktiky vyučovania spevu

- pozná metodické postupy vyučovania spevu a dokáže ich aplikovať vo svojej umelecko – pedagogickej praxi

- má pozitívny vzťah k hudbe a k vokálnemu prejavu ako k prostriedku uplatnenia sa v budúcej praxi

- má záujem o neustále poznávanie a štúdium výrazových a štýlových prostriedkov počúvaním nahrávok vynikajúcich interpretov

- zaujíma sa o hudobné, divadelné a ostatné produkcie domáce i zahraničné, týkajúce sa študijného odboru

- dbá o udržiavanie dobrej fyzickej a psychickej kondície

* + - 1. **Obsah vzdelávania**

Obsahom štúdia spevu je práca pedagóga zameraná na rozvoj dychovej a hlasovej techniky prostredníctvom technických cvičení, aplikovaná na diela hudobnej literatúry a ich prednes. Študijným materiálom sú ľudové, umelé piesne rôznych štýlových období a hudobný materiál z rôznej muzikálovej a operetnej literatúry.

Obsahom vzdelávania pre predmet spev v rámci hudobno - dramatického odboru je:

* štúdium technických cvičení zameraných na určitý technický problém a jeho riešenie

- štúdium vokalíz - solfeggia, zameraných na postupný rozvoj speváckych zručností

- štúdium ľudových a umelých piesní, zamerané na upevnenie techniky a rozvíjanie muzikality s dôrazom na zrozumiteľnosť slova a správne využitie výrazových prostriedkov

- štúdium a oboznámenie sa so žánrami neopernej literatúry napr.: muzikál, šansón, džezová

skladba, divadelná pieseň, rocková pieseň, popová pieseň, operetná ária...a zameranie sa na ich štýlovú interpretáciu

**Rozdelenie obsahu do ročníkov**

**1.ročník**

1. Úvod do štúdia predmetu spev neoperného zamerania

2. Teoretické osvojenie základov speváckej techniky

2.1 Dychová technika

2.2 Mäkké nasadenie tónu v správnej speváckej pozícii

2.3 Základy rozozvučania všetkých hlavových rezonančných priestorov

2.4 Základy artikulácie

2.5 Základy mixovania hlavovej a hrudnej rezonancie

3. Praktické osvojovanie základov speváckej techniky

3.1 Štúdium krátkych niekoľkotaktových technických cvičení a vokalíz, získavanie správnych

speváckych návykov (vedomý nádych, zadržanie dychu, spomalený výdych, vedomé

spievanie intervalov oboma smermi, správna artikulácia).

3.2 Štúdium ľudových piesní, rozvíjanie muzikality (frázovanie, pamäť, zmysel pre rytmus,

intonácia), dôraz na zrozumiteľnosť spievaného textu, rozvíjanie schopnosti vyjadriť obsah

spievaného textu.

Základný rozsah učiva je zvládnutie minimálne 2 vokalíz a dvoch ľudových piesní za

polrok

**Komisionálna skúška**

1. polrok: - jedna vokalíza

- dve ľudové piesne rozdielneho charakteru

2. polrok: - jedna vokalíza

- dve ľudové piesne rozdielneho charakteru

Spev spamäti je podmienkou (okrem vokalíz). Žiak je povinný spievať len piesne

v slovenskom jazyku a v druhom polroku účinkovať na internej umeleckej produkcii.

**2. ročník**

1. Praktické upevňovanie základov speváckej techniky

1.1 Štúdium technických cvičení a vokalíz, upevňovanie správnych technických návykov

(riešenie problému správneho nasadenia a spievania prechodných tónov, vedomý nádych, zadržanie dychu, spomalený výdych, vedomé spievanie intervalov oboma

smermi, maximálne využitie rezonančných priestorov, správna artikulácia).

1.2 Štúdium ľudovej piesne. Rozvíjanie muzikálneho cítenia (frázovanie, pamäť, zmysel

pre rytmus, intonácia), dôraz na zrozumiteľnosť spievaného textu, rozvíjanie schopnosti

vyjadriť obsah spievaného textu.

1.3 Štúdium umelej piesne (podľa individuálnych možností žiaka).Využitie správnych technických návykov, rozvíjanie prirodzenej

artikulácie, správnej intonácie, schopnosti vyjadriť obsah piesne.

Základný rozsah učiva je zvládnutie minimálne 2 vokalíz a dvoch ľudových piesní za

polrok

**Komisionálna skúška**

1. polrok: - jedna vokalíza

- jedna ľudová a jedna umelá pieseň

2. polrok: - jedna vokalíza

- jedna ľudová a jedna umelá pieseň

Spev spamäti je podmienkou (okrem vokalíz). Žiak je povinný spievať len piesne

v slovenskom jazyku a v druhom polroku účinkovať na internej umeleckej produkcii.

**3.ročník**

1.Praktické upevňovanie a zdokonaľovanie speváckej techniky

1.1 Štúdium technických cvičení a vokalíz. Upevňovanie doteraz získaných správnych technických návykov

(mäkké nasadenie tónu, vedomý nádych, zadržanie dychu, spomalený výdych, vedomé spievanie intervalov oboma smermi, správna artikulácia). Upevňovanie správnej tvorby dynamiky (forte, piano, messa di voce).Využitie správnych výrazových prostriedkov.. Rozširovanie rozsahu hlasu, práca na plnom a vyrovnanom znení hlasu. Mixácie tónu z hlavovej do hrudnej rezonancie, prirodzené prepájanie registrov. Spájanie spevu s nenáročnou hereckou a pohybovou zložkou.

Základný rozsah učiva je zvládnutie minimálne 2 náročnejších vokalíz za polrok

Základný rozsah učiva je zvládnutie minimálne 4 piesní za polrok

1.2 Štúdium umeleckej piesne. Rozvíjanie prirodzenej artikulácie, správnej intonácie, prirodzený prejav a schopnosť vyjadriť obsah piesne. Spájanie spevu s nenáročnou hereckou a pohybovou zložkou

**Komisionálna skúška**

1. polrok: - jedna vokalíza

- dve piesne ( jedna pieseň povinne v slovenskom alebo českom jazyku)

2. polrok: - jedna vokalíza

- dve piesne ( jedna pieseň povinne v slovenskom alebo českom jazyku)

Spev spamäti je podmienkou (okrem vokalíz). Žiak je povinný spievať piesne len

v slovenskom alebo českom jazyku a v prvom aj v druhom polroku účinkovať na internej

umeleckej produkcii.

**4.ročník**

1. Praktické upevňovanie a zdokonaľovanie doteraz nadobudnutej speváckej

techniky

1.1 Štúdium technických cvičení a vokalíz náročnejšieho typu. Rozvíjanie metódy voix mixu čo znamená  prirodzené prepájanie hlavovej a hrudnej rezonancie. Vytváranie technickej nadstavby a flexibility v rámci umeleckého prejavu. Využívanie sotta voce, messa di voce, pevné nasadenie tónu v rámci predpísanej dynamiky, klenutie hudobnej frázy... Prehĺbenie umeleckého prejavu prostredníctvom rozličných výrazových prostriedkov. (dynamika, agogika, artikulácia...)

1.2 .Práca na rozličných hudobných štýloch, (muzikál, šansón, džez...) Zdokonaľovanie muzikálneho cítenia, dôraz na zrozumiteľnosť spievaného textu. Vytváranie jednoty speváckeho, hereckého a pohybového prejavu. Rozvíjanie technických, výrazových a štýlových schopností spevu na mikrofón. Príprava na maturitnú skúšku.

Základný rozsah učiva je zvládnutie 2 náročnejších vokalíz a minimálne 5 piesní rôznych štýlov

**Komisionálna skúška**

1.polrok: - dve piesne (jedna pieseň povinne v slovenskom alebo českom jazyku,

jedna pieseň interpretovaná na mikrofón)

2.polrok: - dve piesne (jedna pieseň povinne v slovenskom alebo českom jazyku, jedna

pieseň interpretovaná na mikrofón)

* + - 1. **Požiadavky na výstup**

Základný rozsah učiva v prvom ročníku je zvládnutie minimálne 2 vokalíz a 4 ľudových piesní za rok. V druhom ročníku je zvládnutie minimálne 2 vokalíz , 2 ľudových piesní a 2 umelých piesní za rok. V treťom ročníku je základný rozsah učiva zvládnuť minimálne 2 náročnejších vokalíz a 4 umelých piesní za rok. Vo štvrtom ročníku je povinné zvládnutie 4 piesní z toho 2 v slovenskom alebo českom jazyku.

**5. Metódy a formy práce**

Každý spevák je od prírody inak fyzicky i duševne disponovaný a preto je vyučovanie spevu vhodné hlavne individuálnym spôsobom, s každým žiakom zvlášť. Každému vyhovujú iné hlasové cvičenia. Všetky technické cvičenia, solffegia i prednesové skladby si treba zvoliť tak, aby v nich žiak mohol postupne precvičiť a uplatniť všetky získané vedomosti. Pedagóg by mal žiakovi vytvoriť cieľovú predstavu správnej speváckej techniky.

Učebné osnovy sú základná smernica pre prácu pedagóga v jednotlivých ročníkoch.

Splnenie vyučovacieho cieľa preberaním vytýčených študijných úloh je pre pedagóga i žiaka

záväzné, je podmienkou pre postup žiaka do vyššieho ročníka. Technická a prednesová literatúra má slúžiť pedagógovi v základnej orientácii. Podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb jednotlivých žiakov ju možno voľne obmieňať, doplňovať alebo nahradzovať iným, ročníku primeraným materiálom, alebo inou dostupnou literatúrou. Voliť metódy a formy výchovno-vzdelávacej práce ako aj počet a zameranie piesní na splnenie stanovených cieľov. Pedagóg by mal voliť metódy aby dosiahol dokonale vyškolený belcantový hlas.

Mal by dbať aby žiak dosiahol základné spevácke zásady:

* dokonale vyrovnaný hlas (voix mixte)
* správne intonovanie
* správny spevácky postoj
* správna spevácka artikulácia
* mäkké nasadenie tónu
* spevácky dych - appoggio della voce
* prehlbovanie umeleckého prejavu prostredníctvom výrazových prostriedkov (messa di voce)
* nenarušiť charakter prirodzeného hlasu

Spev by mal byť prirodzeným prejavom prostredníctvom hudby a textu.

**6. Učebné zdroje**

N.Vaccai, Concone , Panofka vokalizen, M.Š.Trnavský, E.Suchoň, Š. Moyzes, výberová literatúra z tvorby európskych autorov A. Rubinštein, P.I.Čajkovskij, W.A.Mozart, R. Schuman, . Schubert... muzikály od rôznych autorov a rôznych období: napr. F. Loewe - My fair Lady, F. Léhar – Veselá Vdova, Jerry Bock – Fidlikant na streche, K.Gartnerová – Na skle maľované, D.Ursíny – Neberte nám princeznú

K.Svoboda - Muj Monte Cristo, Dracula, Golem, A. L. Webber Phantom of the opera, Jesus Christ Superstar

F.Wildhorn – Jekyll and Hyde, Carmen Claude Michel Schonberg – muzikál Bedári,

G. Gershwin Porgy a Bess, M. David, L. Vaculík – Traja Mušetieri, Leonard Bernstein -West Side Story, Jerry Herman - Hello Doly, J.Doga, E.Loteanu -Cigáni idú do neba, Galt MacDermot –Hair, J. Jacobs, W. Casey - Pomáda.. a rôzne súčasné populárne piesne..

**7. Hodnotenie predmetu**

Vychádza z Metodického pokynu č. 21/2011 a je v súlade s platnými učebnými osnovami a cieľmi na hodnotenie žiaka.

**9.3 Tanec**

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Tanec** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 258 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 1. – 4. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

**1. Charakteristika predmetu**

Tanec rozvíja tanečné schopnosti, rytmické a výrazové prostriedky a fyzické dispozície žiakov hudobno- dramatického odboru. Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava. Bez nej je napredovanie vylúčené. Je to už oblasť tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa najmä vo vyššom odbornom vzdelávaní u žiakov uvedených odborov v predmete kladie veľký dôraz.

**Klasický tanec** je predmet odbornej umeleckej prípravy, ktorý rozvíja tanečné schopnosti, rytmické a výrazové prostriedky a fyzické dispozície žiakov hudobno-dramatického odboru. Učí ich ovládať jednotlivé svalové skupiny, vypracováva vznosné držanie trupu a hlavy, koordináciu horných a dolných končatín, rytmickú a pohybovú presnosť a predovšetkým prísnu disciplínu a kultivovaný prejav. Rozvíja elasticitu svalového aparátu, postupne posilňuje jednotlivé svalové skupiny, rozvíja ohybnosť, pohotovosť a dynamiku pohybu, ktorej znalosť je nevyhnutným základom všeobecnej technickej prípravy.

**Jazzový tanec** je predmet odbornej umeleckej prípravy, ktorého cieľom je nadviazať na techniku klasického tanca a pokračovať v rozvíjaní tanečných schopností, rytmických a výrazových prostriedkov a celkovom rozvoji fyzických dispozícií žiakov hudobno-dramatického odboru. Pokračuje vo vypracovávaní kultivovaného a správneho držania tela, rozvíja jednotlivé svalové skupiny, držanie trupu a hlavy, koordináciu dolných a horných končatín. Jazzový tanec je najvhodnejšou tanečnou technikou zo širokého spektra moderných tanečných techník pre žiaka hudobno-dramatického odboru, ktorá prebúdza živelnú silu rytmu a spontánneho výrazu. Zaoberá sa ovládaním jednotlivých pohybových centier pod názvom „ Isolations“ a speje k ich kombináciám v polyrytmike. Je to predmet, ktorý rozvíja pohotovosť, dynamiku a tanečnosť. Predmet sa vyučuje v skupine 8 – 15 žiakov, na vyučovacej hodine pracuje aj pedagóg korepetície, ktorý musí byť erudovaný v jazzovej improvizácii a ovládať repertoár muzikálových piesní.

**2. Cieľ predmetu**

Cieľom predmetu je rozvíjať:

- kultivovaný prejav

- rozvinuté fyzické dispozície

- ohybnosť, pohotovosť a dynamika pohybu

- správne držanie tela

- posilnenie všetkých svalových oblastí

- zvýšenie pohyblivosti kĺbov a chrbtice

- koordinácia horných a dolných končatín

- rytmická a pohybová presnosť

- rozvinutý zmysel pre dynamiku, gradáciu a priestor

- dodržiavanie prísnej disciplíny

- vyspelé rytmické a hudobné cítenie

- obohatenie vlastného umeleckého cítenia a myslenia

**3. Obsah vzdelávania**

Žiak sa vzdeláva v klasickom tanci, ľudovom tanci, džezovom tanci. Plynulo na seba nadväzujú. Klasický tanec učí žiakov ovládať jednotlivé svalové skupiny, vypracováva vznosné držanie trupu a hlavy, koordináciu horných a dolných končatín, rytmickú a pohybovú presnosť a predovšetkým prísnu disciplínu a kultivovaný prejav. Ľudový tanec obsahuje výučbu prvkov a motívov ľudových tancov slovenského a iných národov. Rozvíja prirodzenú tanečnosť a hudobnosť. Džezový tanec pokračuje v rozvíjaní tanečných schopností, rytmických a výrazových prostriedkov. Je najvhodnejšou tanečnou technikou zo širokého spektra moderných tanečných techník pre žiaka hudobno-dramatického odboru. Prebúdza živelnú silu rytmu a spontánneho výrazu. Zaoberá sa ovládaním jednotlivých pohybových centier a speje k ich kombináciám v polyrytmike. Choreografické spracovanie jednotlivých tancov v žánrovej kombinácii s jazzovým, moderným ale i klasickým tancom, poskytuje žiakom inšpiratívne prostredie a priestor na sebarealizáciu a tvorivú improvizáciu.

**Rozdelenie obsahu do ro**č**níkov**

**1.ro**č**ník**

( 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín )

**Klasický tanec**

**1 Cviky pre získanie návykov správneho držania tela na zemi.**

1.1 Rozvíjanie rytmického cítenia

1.2 Pozície dolných končatín

**2 Cviky pri žrdi**

2.1 Demi – plié /tvárou k žrdi/

2.2 Pozície horných končatín

2.3 Battement tendu simple z I. pozície a la seconde

2.4 Battement tendu simple en avant a en arriere z I. pozície

2.5 Battement tendu simple s demi - plié

2.6 Battement tendu jeté z I. pozície a la seconde

2.7 Battement tendu jeté en avant a en arriere

2.8 Predklony trupu

2 9 Záklon trupu tvárou / k žrdi /

2.10 Rond de jambe s ¼ oblúkom /en dehors, en dedans/

2.11 Battement tendu soutenu plié / na celom chodidle /

2.12 Poloha sur le cou-de-pied vpred a vzad

2.13 Grand plié

2.14 Battement tendu jeté do demi-plié

2.15 Battement frappé a la seconde /tvárou k žrdi/

2.16 Rond de jambe s ½ oblúkom en dehors , en dedans

2.17 Úklon trupu

2.18 Passé par terre

2.19 Battement frappé en avent, en arriere

2.20 Battement relevé lent

2.21 Battement fondu a la seconde

2.22 Pas de bourrée simple en dehors a en dedans

2.23 Battement tendu pour le pied

2.24 Battement fondu en avant, en arriere

2.25 Rond de jambe par terre s demi - plié

2.26 Relevé v I. a II. pozícii /tvárou k žrdi/

2.27 Grand battement

2.28 Relevé v V. a IV. pozícii

2.29 Nácvik petit battement sur le cou de pied

**3. Au milieu** :

3.1 1. port de bras

3.2 2. port de bras

3.3 Cviky zamerané na priestorovú orientáciu

3.4 Asymetrické polohy horných končatín

3.5 Tanečné krokové väzby zamerané na rozvíjanie pohybovej pamäti

3.6 Battement tendu z I. pozície

3.7 Nácvik épaulement croisée a effacé v V. pozícii

3.8 Demi- plié v I. a II. pozícii

3.9 Battement tendu simple do demi-plié

3.10 Battement tendu simple z V. pozície

3.11 Pózy croisée a effacé

3.12 Demi- plié vo IV. pozícii

3.13 Battement tendu simple z V. pozície s demi- plié

3.14 Temps lié

3.15 Demi-plié v III. a V. pozícii

3.16 Nácvik 1.,2., a 3. arabesque

3.17 Rond de jambe par terre

3.18 Príprava otáčania hlavy na rotáciu

**4. Allegro:**

4.1 Sauté v VI. pozícii au milieu

4.2 Sauté v I. pozícii pri žrdi

4.3 Changement de pieds /tvárou k žrdi/

4.4 Échappé na II. pozícii /tvárou k žrdi/

4.5 Temps levé v I. a II. pozícii

4.6 Assemblé /tvárou k žrdi/

4.7 Temps levé v V. pozícii

4.8 Pas échappé do IV. pozície /tvárou k žrdi/

4.9 Pas balancé

4.10 Sissonne simple /tvárou k žrdi/ fakultatívne

**Komisionálna skúška:**

1. polrok: - prebraná polročná látka, tanečná ukážka klasického tanca (10-15 minút)

2. polrok: - prebraná polročná látka, tanečná ukážka klasického tanca (10-15 minút)

**2.ro**č**ník**

( 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín )

**1. Cviky pri žrdi**

Battement tendu jeté piqué Battement soutenu na pološpičke Double battement frappé

Préparation k rond de jambe par terre

Rond de jambe en l´air en dehors /tvárou k žrdi/ Rond de jambe en l´air en dedans /tvárou k žrdi/ Poloha retiré

Battement développé a la seconde, en avant, en arriere Rond de jambe par terre v demi – plié en dehors Battement développé passé

Rond de jambe par tere v demi – plié en dedans

Port de bras č. 1 a 3. ako záver cvikov /napr. rond de jambe par terre/ Polobraty v V. pozícii s výmenou dolných končatín bez demi - plié Polobrat v V. pozícii s výmenou dolných končatín s demi - plié

Port de bras so sklzom vpred

Pózy a terre v épaulment croisé, effacé

Demi rond de jambe na 90° Port de bras so sklzom vzad

Pózy épaulement - écarté vpred a vzad

Póza attitude vpred a vzad Grand rond de jambe na 90° Preberané pózy v demi - plié Battement soutenu na 45° Temps relevé na 45°

**2. Au milieu**

Relevé v V. pozícii

Pas de bourrée simple en dehors v épaulement Pas de bourrée simple en dedans v épaulement Battement tendu v épaulement

3. port de bras

Battement tendu v 1. arabesque Battement tendu v 2. arabesque Battement tendu jeté v épaulement Rélevé

Battement tendu na 3. arabesque Temps lié vpred so záklonom Temps lié vzad so záklonom Battement relevé lent

Port de bras č. 4

Pas de bourrée bez výmeny dolných končatín

**3. Allegro**

Petit jeté /pri žrdi/ Glissade a la seconde Glissade vpred Glissade vzad

Grand changement de pieds

Échappé do II. poz. s ukončením na jednu dolnú končatinu / tvárou k žrdi/ Jeté do malých póz

Pas de basque vpred a vzad Sauté vo IV. pozícii Sissonne fermé

Pas de chat

**4. Úvod do štúdia** ľ**udového tanca**

**5. Základy tane**č**nej techniky** ľ**udového tanca – po kruhu**

Kroky, prvky, motívy

Chôdza – rozloženie vpred, vzad, zmeny smeru Perovanie – ťahom, váhou na mieste, v chôdzi Beh – vpred, vzad, zmena smeru

Dupáky – hustý na celé chodidlo na pätu – v obratoch doprava i doľava postupne o 360o

Obraty – štvťobraty, polobraty, celé obraty

Skoky – poskok, preskok, zoskok, skok

Zrážaný súčasný, záver na pološpičku, na pätu, kyvadlo vzad, stranou, vpred, dvojkladený špica, päta)

Drepy, predklony na celých chodidlách s vyperovaním

**6. Základné prvky, motívy a variácie z liptovskej oblasti**

Valaské prvky, motívy a variácie

Odzemky

Držanie a krútenie v pároch

**7. Základné prvky, motívy a variácie z východoslovenskej oblasti**

Karička (koleso)

Čardášové prvky

Čapášové kombinácie a variácie

Párové držanie

Krútenie v pároch, pomalšie, rýchlejšie

**8. Horehronské prvky, motívy**

Prídup, trojdup striedavý

Dupáky – hustý, vtáčaný, poskočný

Dievčatá – kolesá, poskok s pretočením, nízke poskoky na jednej nohe

rotácia - poskočnými krokmi s dupaním (na mieste a z miesta), valaský s odskokom do strán, s poskokom a prídupom

Chlapci – potlesky, výskoky – valaský, hybký, široký

Krútenie v pároch – hladké, s perovaním lakťov, poskočným podupom

**8. Charakterová tane**č**ná technika po diagonále; rozvíjanie pohybovo-tane**č**nej pamäti;**

**prirodzená koordinácia pohybu a zmysel pre rytmus**

Tanečné techniky po diagonále:

Perovanie cez priehlavok v behu Vykopávanie s uvoľnením hornej časti tela Striedavé vysoké prednožovanie v behu Polobraty, obraty s vykopávaním

Jednoduché a zložitejšie výskoky a ich kombinácie s rôznymi prvkami

Rotácia, chôdza, beh, poskoky, preskoky s otáčkami do rôznych smerov s ich fázami

Dievčatá – výskoky so zanožením a prehnutím trupu vzad, hlava striedavo priamo vpred a do strán

Chlapci – zbojnícky (vysoký kokavský) skok so skríženými nohami pod seba a roznožmo do obidvoch strán

Výskoky so zanožením, prehnutím a čapášom po sáre, striedanie strán

Výskoky s rozštepom nôh a čapášom na stehná

**10. Zdokona**ľ**ovanie tane**č**nej techniky v priestore**

Goralské prvky, motívy: zrážaný, vyrážaný (do strán), zakladaný, ďubaný, kresaný,

ozvodný, dupľovaný kresaný

Chlapci – odzemky

Dievčatá – krútenie, polkové motívy: krok sun krok, obkročák, párové držanie, čelné polobočné, podtáčanie dievčat, jednoduché dvíhačky

**Komisionálna skúška**

1. polrok: - prebraná polročná látka, tanečná ukážka klasického tanca (10-15 minút) a tanečná

ukážka ľudového tanca (10 – 15 min.)

2. polrok: - prebraná polročná látka, tanečná ukážka klasického tanca (10-15 minút) a tanečná ukážka ľudového tanca (10 – 15 min.)

**3. ro**č**ník**

( 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín )

**1. Úvod do** ľ**udového tanca**

**2. Zdokona**ľ**ovanie tane**č**nej techniky**

(výška skoku, rotácia, dôraz na orientáciu, prejav na cítenie v priestore)

**3. Tance z podpolianskej oblasti**

**4. Tance z myjavskej oblasti, základné prvky a motívy**

**5. Detviansky charakter tanca**

5.1 Detviansky valaský, rozvedenie do priestoru, sunutie jednoduché, hravé, skočný

5.2 Kokavský valaský, tanierový a váľaný (v pároch), obmeny variantov

**6. Myjavské motívy**

6.1 Perovanie váhou, ťahom, na mieste, z miesta

6.2 Ukľakovaný, zrážaný, nahadzovaný

6.3 Kyvadlo vpred, vzad a ich väzby

**7. Párové krútenie**

7.1 Krútenie s podtáčaním pod rukou, výskoky znožmo s polobratmi a s celými obratmi o

3600

7.2 Párová ukľakovaná – vyhadzovaná na kĺb, na koleno, sviece, zdvihy na rameno

8. **Cigánske tance**

8.1 Základné kroky, motívy

8.2 Chôdza cez pätu, rytmické kývanie a mykanie hlavou, ramenami a lúskanie prstami

8.3 Dôraz na trup, hlavu a ruky

8.4 Chlapci: chôdza vpred vo vytočených pozíciách s vystretými kolenami a driekom - kývanie hlavou do rytmu

8.5 Dievčatá: chôdza s vytáčaním panvy do strán, lúskanie prstami

8.6 Dievčenská chôdza po smere, točenie v prehnutí s prekrížením nôh

8.7 Čapáš – jednokročka po smere dvomi údermi na stehno

8.8 Skočný jednoduchý skrížením nôh vpred striedavo s čapášom

8.9 Dievčatá - trasenie plecami na mieste a v chôdzi

8.10 Chlapčenské čapášové synkopické variácie pomalšie a rýchlejšie s pokrikmi

8.11 Dievčenské točenie vo dvojiciach i samostatné krútenie, obtáčanie chrbtami okolo seba, na mieste i v priestore

**9. Úvod do štúdia džezového tanca (Beginnig Jazz Class)**

**10. Lying on floor**

Neck Vertebrae Stretch

Contraction exercises Point and Flex Feet Torso Twist

Waist Twist Frog Position Second Position

**11. Standing centre on floor** Plies- Demi, Grande, 1st,2nd Forward Bend, Relax and Pulse Turntable Stretch

Jazz hand Side Stretch Table Top

Prance 45. parallel

Flic Simple front, side, back

Passe, Point and Flex extention 45, 60

Feet Second position, Release and Contract Rib-Cage, Pelvis and Head

Kick Low

Neck Isolations

Head Isolations right and left Head Isolations Square Finger Isolations

Shoulder Isolations

Rib-cage Isolations

Pelvis Isolations Contract and Release

Pelvis isolations Hip Lift

Jazz port de bras – Long jazz arm

Jazz port de bras – V- position arm

Jazz port de bras Chest, Chest and Paralell

**12. Walking**

Jazz Walk combinations front, side, back

Bounce Walk

Jazz Walk – klat foot Afro Jazz Walk Triplet Walk

Triplet Walk with turn

Kich ball change

**13. Turns** Preparation Turns on two

**14. Jumps**

Elementary passe jump

Elementary jeté jump

**Komisionálna skúška**

1. polrok: - tanečná technika, tanečná ukážka (prvky, motívy a ich rozvinutie v priestore)

z detvianskej a myjavskej oblasti (10 – 15 min.)

technický tréning z prebratého učiva – 6 kombinácií

- tanečné väzby po priestore – 2 kombinácie

2. polrok: - prebraná polročná látka – tanečná technika, tanečná ukážka: cigánsky tanec (10 – 15 min.)

1 choreografia z muzikálov

**4. ro**č**ník**

( 2 hod. týždenne, spolu 60 hodín )

**1. Šarišské tance**

1.1 Chlapci: čapáše – široké so švihom do strán po sárah v predklone so zrazením z 2.

pozície do 1. pozície paralelnej

1.2 Synkopické prídupy do priestoru vpred

1.3 Dievčatá: poskoky, preskoky, po kruhu, do oboch strán

1.4 Preskoky v točeniach z pravej strany na ľavú (prehadzovanie)

1.5 Párové protistojné držanie – huculský (údery piet o seba s malými sunutými preskokmi na pološpičkách)

1.6 Dievčatá: 4 točky v preskokoch s potleskami

1.7 Chlapci: čapáš dopredu s výskokom a obratom vo vzduchu, opakovane trikrát

1.8 Čardášová časť – protistojné držanie, jednokročky do strán so švihom a nahodením, pod koleno chodidlo, spoločné točenie s vytočením dievčaťa pod chlapcovou rukou

1.9 Dievčatá: točenie ťahom s náskokom na päty, obraty o 360 o

1.10 Chlapci: čapáše na mieste a v obratoch

1.11 Polobočné párové točenie s podtočením dievčaťa pod chlapcovou rukou, dvíhačka s náskokom na pravé stehno chlapca

**2. Španielsky tanec**

2.1 Vytváranie partnerskej súhry a zmysel pre kolektívny prejav

2.2 Základné prvky, motívy španielskeho tanca

2.3 Dôraz na špecifické držanie tela, hlavy, rúk (napätie), práca dolných a horných končatín, vytočenie a vtočenie dlaní, potlesky, drobné dupy a ich obmeny s akcentom na párne a nepárne doby, na mieste, z miesta s natáčaním do strán

2.4 Dievčatá: práca s vejárom, vlnenie panvou, s natáčaním a vytáčaním do strán, široké držanie sukne (bočné) – vejárový pohyb

2.5 Chlapci: natáčanie a lúskanie prstami s výpadmi jednou nohou vpred i vzad v otáčaní o 360 o , dôraz na synkopické tlieskanie (pokriky)

**3. Floor Stretches**

Isolation Flex

Variation on neutral Knee Pulse

Pelvis Lift and Body Roll

Stretch for inside thing muscle of legs Maximum Second Position extention stretch Point and Flex Feet- Second Position

**4. Standing centre on floor** Plies- Demi, Grande, 5th Grande Plie combination

Forward Bend, Relax and Pulse and Beginnigg Stretches on 8

Turntable Stretch

Stretches with Degagé and Table Top, with Pliés

Prance 60, 90 and with Plié

Flic Double Front, Side, Back, Change

Passe, Point and Flex Extention 90, front, side, back

Kick High , front, side, Kick ball change

Percussive Isolatio Progression

Head Isolations forward, back, head side Tild

Head Isolations Square

Shoulder Isolations, forward, up, down, pull back

Rib-Cage Isolations with Pelvis Isolations Contract and Release

Pelvis Isolations Hip Lift quickly

Isolation Coordination

Feet Passe Exercise Turned Out

Leg Swings – Attitude back, front

Legs- Flex Battement Forward, Second, Back

**5. Walking**

Jazz Walk Combinations front with catch step

Passe Step Back

Bounce Walk and Turns

Jazz Walk – flat foot and Turns

Afro Jazz Walk and jumps

Triplet Walk with Turn, Jumps and Port de bras

Kich ball change with Triplet turns

Jazz Triplet with Hip Isolations

**6. Turns**

Side

Walking Turns

Outside Pas de bouree Turns

Turns on one

**7. Jumps**

High Jumps passe

Grande jeté

**Komisionálna skúška** ľ**udový tanec**

1. polrok: - tanečná technika, krátka choreografická ukážka z východného

Slovenska – Šariš (10 – 15 min.)

2. polrok: - tanečná technika, tanečná ukážka: španielsky charakter - prvky, motívy a variácie rozvinuté v priestore (10 – 15 min.)

**Komisionálna skúška džezový tanec**

1. polrok: - technický tréning z prebratého učiva 6 kombinácii

- tanečné väzby po priestore – 2 kombinácie

2. polrok: - 2 krátke choreografie z muzikálu v trvaní 10 – 15 minút

**Požiadavky na výstup**

Žiak:

- ovláda odbornú terminológiu učebného predmetu

- ovláda prvky a pozície klasického tanca, ľudového tanca a džezového tanca

- dokáže prezentovať kombinácie a choreografie ľudového a džezového tanca

- dokáže spojiť tanečnú, spevácku a hereckú zložku do jedného celku

- získanú obratnosť, fyzickú kondíciu a pohybovú kultúru uplatňuje na hodinách

príbuzných predmetov študijného odboru

- má pozitívny vzťah k tancu a k tanečnému prejavu ako k prostriedku uplatnenia sa v budúcej praxi

- má záujem o neustále zdokonaľovanie sa v tanečnom prejave

- dbá o udržiavanie dobrej fyzickej a psychickej kondície

- zaujíma sa o hudobné a tanečné produkcie domáce i zahraničné

- vypestovanie prísnej disciplíny mu pomáha aj pri štúdiu ostatných predmetov

- prehlbuje svoje vedomosti

- pokračuje vo svojom interpretačnom a odbornom raste

**5. Metódy a formy práce**

Predmet sa vyučuje v skupine 8 – 15 žiakov, na vyučovacej hodine pracuje aj pedagóg korepetície. Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava. Bez nej je napredovanie vylúčené. Je to už oblasť tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa najmä vo vyššom odbornom vzdelávaní u žiakov uvedených odborov v predmete kladie veľký dôraz.

**Hodnotenie predmetu**

Vychádza z Metodického pokynu č. 21/2011 a je v súlade s platnými učebnými osnovami a cieľmi na hodnotenie žiaka.

# 9.4 Hra/Spev s súbore

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Hra/Spev s súbore** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 258 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 1. – 4. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

1. **Charakteristika predmetu**

Hra/Spev v súbore je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy pre žiakov prvého až štvrtého ročníka. Pre žiakov gymnázia so zameraním na výtvarné umenie a hudobno-dramatický odbor je voliteľným predmetom a pre žiakov so zameraním na hudbu – hru na hudobnom nástroji, spev je povinne voliteľným predmetom, pričom si vyberá medzi predmetom Hra/spev v súbore a medzi predmetom Zborový spev.

Predmet má dôležité miesto pri umeleckom a hudobnom vzdelávaní a jeho ťažisko spočíva v skupinovom hraní. Väčšina žiakov sa prvýkrát stretáva so skupinovým hraním v rámci predmetu. Preto je io začiatku je potrebné zdôrazňovať tieto navzájom sa nadväzujúce hľadiska :

– dokonalé individuálne zvládnutie partu,

– vytvorenie jednoliatych hrajúcich skupín – tu je potrebné, aby sa žiaci naučili prispôsobiť svoj osobný prejav vo všetkých smeroch ku kolektívu,

– poznávanie študovanej skladby ako celku.

Nakoľko hra v súbore má byť prípravou k hre v rozsiahlejších umeleckých telesách, je účelné striedať pri práci hru bez dirigenta, ako aj hru s dirigentom a nacvičovať sprevádzanie sólistov.Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava pri nástroji. Táto činnosť musí byť v súlade s neustálou sluchovou kontrolou a koncentráciou.

1. **Cieľ predmetu**

-dokonale individuálne a skupinové zvládnutie partu;

-vytvorenie jednoliatych hrajúcich skupín,

-poznávanie študovanej skladby ako celku,

-rozširenie si znalostí jednotlivých hudobnych štýlov v praxi

1. **Obsah vzdelávania**

Obsah a rozsah skúšobnej látky určujú učebné osnovy. Učivo môže zahrňovať i skladby, ktoré učebné osnovy neuvádzajú, keď zodpovedajú svojou náročnosťou určitému ročníku.

**Rozdelenie obsahu do ročníkov**

**1.ročnik**

**(2 hodiny týždenne spolu 66 )**

Počas školského roka by mali byť naštudované aspoň štyri skladby. Za výber repertoáru zodpovedá vyučujúci pedagóg

**2. ročník**

*(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)*

Počas školského roka by malo byť naštudovaných minimálne 6 skladieb . Za výber repertoáru zodpovedá vyučujúci pedagóg.

Výsledky ročníkovej práce je potrebné prezentovať na internom alebo verejnom vystúpení súboru . Hodnotí sa tiež podľa komisionalnej skúšky, na ktorej je potrebné odprezentovať 2 skladby.

**3. ročník**

*( 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín )*

Repertoárové možnosti sú rozsiahlejšie, samozrejme je potrebné prihliadať k hráčskym schopnostiam študentov. V každom prípade by počas školského roka malo byť naštudovaných minimalne 10 skladieb . Za výber repertoáru zodpovedá vyučujúci pedagóg.

Výsledky ročníkovej práce je potrebné prezentovať na internom alebo verejnom vystúpení súboru. Hodnotí sa tiež podľa komisionalnej skúšky, na ktorej je potrebné odprezentovať 3 skladby.

**4.ročník**

*( 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín )*

Repertoar je na vysokej úrovni , študent by nemal mať problem s menením rytmov , modulaciami a hlavne nemal by mu robiť problémy takmer žiadny štýl hudby. V každom prípade by počas školského roka malo byť naštudovaných minimalne 8 skladieb. Za výber repertoáru zodpovedá vyučujúci pedagóg.

Výsledky ročníkovej práce je potrebné prezentovať na internom alebo verejnom vystúpení súboru. Hodnotí sa tiež podľa komisionalnej skúšky, na ktorej je potrebné odprezentovať 3 skladby.

1. **Hodnotenie predmetu**

**Komisionálna skúška ( 1.ročník)**

1. polrok: Interpretácia minimálne dvoch skladieb naštudovaných v prvom polroku

2. polrok: Interpretácia minimálne dvoch skladieb naštudovaných v druhom polroku

**Komisionálna skúška ( 2.ročník)**

1. polrok: Interpretácia minimálne dvoch skladieb naštudovaných v prvom polroku

2. polrok: Interpretácia minimálne dvoch skladieb naštudovaných v druhom polroku

**Komisionálna skúška ( 3.ročník)**

1. polrok: Interpretácia minimálne troch skladieb naštudovaných v prvom polroku

2. polrok: Interpretácia minimálne troch skladieb naštudovaných v druhom polroku

**Komisionálna skúška ( 4.ročník)**

1. polrok: Interpretácia minimálne dvoch skladieb naštudovaných v prvom polroku

2. polrok: Interpretácia minimálne dvoch skladieb naštudovaných v druhom polroku

# 9.5 Tanec v súbore

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Tanec v súbore** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 258 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 1. – 4. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

* + - 1. **Charakteristika predmetu**

Tanec v súbore je predmet umelecko-pedagogickej prípravy žiakov hudobno-dramatického zamerania a výtvarného umenia, pričom pre hudobno-dramatické zamerania je predmet zaradený ako povinne voliteľný spolu s predmtom Hra v súbore a pre výtvarné zameranie je predmet voliteľným. Základom predmetu je snaha vychovávať žiakov aj na javiskovú interpretáciu, show programy, vystúpenia a reprezentáciu školy na festivaloch a súťažiach. Predmet nadväzuje na predmet Tanec a vyžaduje aspon základy tradičnej techniky akademického tanca. Vyučovacia hodina kladie veľké nároky na sústredenie a disciplínu žiakov, pretože len intenzívna a uvedomelá realizácia všetkých cvikov môže priniesť dobré výsledky. Základným cieľom vyučovania nácvik spoločných choreografii žiakov, vyučba tanca viacerých štýlov a žánra. Zároveň vedie k rozvíjaniu telesnej a pohybovaj kultúry, rozvíja správne držanie tela, postavenie, svalovú silu, pružnosť, koordináciu, rovnováhu, vytrvalosť.

1. **Cieľ predmetu**

Mechanizmus tanca,

javiskový súlad ( kolektívny aj individuálny)

Kroky, ľahkosť a nápaditosť, ich spájanie sa v kompaktné mini celky i samostatné performance, nadobudnúť javiskovú prezentáciu, suverenitu,

Rovnováhu a istotu, rýchlost, presnosť, kontrast pohybov- tomu hovoríme

MECHANIZMUS TANCA.

Spojenie tohto postupne nadobudnutého „ mechanizmu tanca“ s javiskovou prezentáciou, či hudobnou, mimickou , alebo dramatickou zložkou. Veľkým cieľom je tieto všetky zložky ovládať rozumom, cit a výraz im prepožičiavajú silu. Len tak možno zatriasť dušou diváka a zaujať, v takom prípade obdivujeme človeka, ktorý v nás Mirčo prebúdza, dojíma, emočne oslovuje.

- zvládnutie základných póz scénického tanca : pozície nôh, pozície rúk

- zameranie sa na koordináciu pohybu a súlad nôh, rúk, hlavy

- exercise v priestore, na zemi, v stoji, diagonále, v kruhu

- rytmika, súlad s hudbou, stotožnenie sa s ňou

- zvládnutie základných krokov v jednotlivých väzbách, variaciách,

s možnosťou ich využitia pre koncertnú prax

- variácie na iné hudobné doprovody: jazz, moderná, muzikál, národné hudby, etno, latina

1. **Obsah vzdelávania**

Po obsahovej stránke je ťažisko zamerané na zvládnutie základov moderného, scénického tanca, jazzových, moderných i folklórnych mutácií. Ich absorbovanie, zautomatizovanie základných tanečných nácvikov a zužitkovanie v samostatnom repertoári. Súlad pohybu, priestoru, s ostatnými zložkami hudobno- dramatického umenia.

Jeho kompaktnosť v priestore v samostatných hudobno-tanečných vetách kultúrnej oblasti, s dôrazom na posilnenie pohybovej a priestorovej slobody pri realizácii koncertných prednesov , tanečný repertoár vnímaný vo všeobecnosti aj v abstraktnej rovine, rovine symbolov, ktoré slovami ťažko vyjadriť. Tanec sprostredkujúci určitú náladu, emócie, vzťahy, isté pocity.

Tanec je jedným z najefektívnejších prostriedkov komunikácie.

1. **Požiadavky na výstup**

a/ zvládnutie držania tela

b/ začiatočné návyky tanečnej koordinácie

c/ základné exercise valčík, polka

d/ základný pohybový stereotyp tanečných štýlov

e/ samostatná choreografia

f/ kontaktná improvizácia

g/ 3 krát verejné vystúpenie

h/ 70% aktívnej dochádzky

**5. Metódy a formy práce**

Vyučovanie základov tanca a pohybových návykov sa nesmie robiť mechanicky a bez vnútorného napätia, preto si vyžaduje veľmi citlivý hudobný doprovod a zvlášť pre študentov s hlavným predmetom - spev. Veľmi úzkou spoluprácou pedagóga s korepetítorom vedieme žiakov k vnímaniu hudby a schopnosti vyjadrovať jej obsah adekvátnym pohybom. Hudobný sprievod zodpovedá preberaným prvkom, krokom, skokom a tanečným väzbám.

Pre budovanie kompaktnosti ostatných tanečných štýlov pre koncertnú prax, taktiež volíme dôsledný výber dopresádzajúcej hudby, či už reprodukovanej, alebo v sprievode korepetítora. Organizačné formy sú uplatňované v závislosti od výchovno-vzdelávacieho cieľa konkrétnej hodiny, najčastejšie ide o zmiešaný typ vyučovacej hodín

**6. Učebné zdroje**

Vhodná voľba hudobného sprievodu, ako reprodukovaného, tak korepetície. Najvhodnejšie pre rozvoj návykov scénického, moderného tanca sú známe úryvky filmovom hudby, operných, muzikálových, národných hudieb , súčasná moderná hudobná scéna.

Odpror. Literatúra:

Vaganovová,A.,J.: Základy klasického tanca

**7. Hodnotenie predmetu**

**Komisionálna skúška:**

1. ročník ( všetci členovia súboru)

1. polrok:

- príprava fragmentu choreografie v štýle moderného tanca

2. polrok:

- prezentácia choreografie v štýle moderného tanca

2. ročník ( všetci členovia súboru)

1.polrok :

- zvládnutie tréningu pri tyči a v priestore- technika moderného a scénického tanca

- ucelené väzby- scénický tanec v trvaní 2 minút- pomalá a rýchla

2.polrok :

- exercise v priestore na živý hudobný doprovod

- 2 choreografie- scénický tanec

- prezentácia na internom koncerte

3. ročník ( všetci členovia súboru)

- 1. polrok

- tréning- moderný charakterový tanec, príprava úryvkov- show dance

- 2. polrok

- prezentácia uceleného celku show dance a divadelná forma

- 20 minútový blok- skĺbenie tanca, javiskového pohybu, herectva a spevu

4. ročník ( všetci členovia súboru)

- 1. polrok

- ovládanie tréningu v rôznych štýloch: moderný, hip- hop, show, scénika, módny tanec

- príprava muzikálu- kabaretu

- 2. polrok

- prezentácia predstavenia – hudobno- tanečného muzikálu s dialógom

# 9.6 Zborový spev

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Zborový spev** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 258 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 1. – 4. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

**Charakteristika predmetu**

Zborový spev je predmet odbornej umeleckej prípravy, v ktorom si žiaci osvojujú techniku zborového spevu, vedomosti z dejín zborového spevu, nadobúdajú prehľad o zborovej literatúre. Uplatňovaním vedomostí a zručností nadobudnutých na iných predmetoch (sluchová analýza, hlasová výchova, sólový spev...) sa stávajú plnohodnotnou súčasťou kvalitného zborového telesa a zároveň sa formujú z hľadiska didaktického i výchovného. Zborový spev rozvíja schopnosť žiakov podávať umelecký výkon vo viacčlennom umeleckom telese, rozvíja ich nielen ako interpretov, ale aj ako poslucháčov. Účinkovanie žiakov v zbore priamo a pozitívne ovplyvňuje ich sociálne cítenie, učí ich navzájom sa podporovať, pomáhať si a tolerovať sa.

Zborovou praxou si žiaci upevňujú svoje intonačné a rytmické schopnosti, rozvíjajú harmonické cítenie a chápanie funkcií jednotlivých hlasov v oblasti hudby homofónnej i polyfónnej. Sú vedení k syntéze jednotlivých zložiek hudby a pomocou vlastného hlasu sa stávajú oživovateľmi hudobného diela.

Z hľadiska výchovného, zborový spev vedie žiakov k vnútornej aj vonkajšej disciplíne, pôsobí pri formovaní spoločenského vedomia a národného povedomia. Zároveň dáva možnosť kvalitnej reprezentácie školy verejnými vystúpeniami, čím podporuje umelecký rast každého študenta bez ohľadu na študijný odbor.

**Cieľ predmetu**

Cieľom predmetu zborový spev je naučiť žiakov základom techniky zborového spevu a práce v speváckom zbore a zoznámiť žiakov v praxi so zborovou tvorbou.

V predmete zborový spev si poslucháči osvojujú tieto základné vedomosti a zručnosti:

* dýchanie pri speve, správne tvorenie speváckeho tónu
* správne vedenie spevného hlasu a jeho dynamické stvárnenie
* vyrovnávanie hlasových registrov z hľadiska rozsahu, farby a dynamiky
* správnu a pohotovú reakciu na dirigentské gesto
* bezpečnú intonačnú orientáciu v horizontálnom i vertikálnom chápaní svojho speváckeho partu
* čítanie z nôt
* základná orientácia pri vystupovaní počas verejných hudobných produkcií.

**Obsah vzdelávania**

Po obsahovej stránke je ťažisko zamerané na štúdium nového vokálneho, prípadne vokálno-inštrumentálneho materiálu v rámci ktorého žiak aplikuje zručnosti získané počas štúdia iných predmetov napr. sluchovej analýzy (ladenie, rozlišovanie intervalov, spievanie z listu), dejín hudby (praktický dotyk s konkrétnym autorom a jeho dielom pomocou interpretácie), slovenského jazyka (porozumenie hudobnému textu), cudzích jazykov (spievanie v iných rečiach), pohybovej - telesnej výchovy (tanečné choreografie počas interpretácie skladby)...

Repertoár zboru, teda jeho tematické rozčlenenie je rôznorodé a zohľadňuje viaceré kritériá:

1. vychádza z kvalitatívnej úrovne zborového telesa a je prispôsobený reálnemu stavu.
2. obsahuje účelové - príležitostné skladby vhodné na rôzne účely (reprezentáciu školy, vianočné obdobie...)
3. obsahuje skladby rôznych historických štýlových období a rôznych súčasných žánrov (jazz, spirituál, ľudová pieseň, pop atď.)

**Rozdelenie obsahu do ročníkov**

1.- 4. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 1.-3. ročník 66 hodín ročne, 4. ročník 60 hodín ročne)

1. Úvod do zborového spevu

2. Stredoveká vokálna hudba (najstaršie pamiatky jednohlasnej slovenskej duchovnej piesne, počiatky viachlasu)

3. Skladby klasickej vokálnej polyfónie ( počiatky, nizozemská škola, vrcholné obdobie, polychória)

4. Barok ( C. Monteverdi, A. Vivaldi, J. S. Bach, G. F. Händel)

5. Klasicizmus (J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, A. Zimmermann, A. Budinský)

6. Skladby svetovej zborovej literatúry z obdobia romantizmu a 20. a 21. storočia

7. Skladby slovenskej zborovej literatúry

**Požiadavky na výstup**

Ovládanie zborového repertoáru, schopnosť interpretácie svojho hlasu aj individuálne vrátane dynamiky a agogiky. Absolvovanie spoločných verejných vystúpení.

**Metódy a formy práce**

Výučba predmetu zborový spev prebieha formou spoločných nácvikov - skúšok, ktoré doplnené tzv. delenými skúškami po hlasoch. Na skúškachsa popri používaní štandardných metód kognitívneho charakteru (vysvetľovanie, práca s notovým materiálom, jeho analýza a pod.), kladie do popredia najmä praktický nácvik. Prebieha formou predhrávania, resp. predspievania jednotlivých hlasov dirigentom a následného opakovania jednou, alebo viacerými hlasovými skupinami. Ukážky gesta sú neoddeliteľnou súčasťou každej vyučovacej hodiny.

Organizačné formy sú uplatňované v závislosti od výchovno-vzdelávacieho cieľa konkrétneho nácviku. Ťažisko foriem a metód vzdelávania je presunuté z teoretického vyučovania na vyučovanie praktické realizované prostredníctvom rôznych tvorivých cvičení.

**Učebné zdroje**

Učebnými zdrojmi v predmete zborový spev sú samotné partitúry vokálnych, príp. vokálno-inštrumentálnych diel rôznych štýlových období a žánrov.

**Hodnotenie predmetu**

Hodnotenie predmetu vychádza z Metodického pokynu č.21/2011 na hodnotenie a klasifikáciu žiakov stredných škôl a je v súlade s učebnými osnovami a cieľmi predmetu.

Uskutočňuje sa na základe:

- hodnotenia pravidelnej prípravy študenta na skúšku zboru

- plnenia učebného plánu

- pravidelnej dochádzky

- komisionálnej skúšky

**Komisionálna skúška:**

Prespievanie naštudovaného repertoáru za dané obdobie

**Hodnotenie predmetu**

Vychádza z Metodického pokynu č. 21/2011 a je v súlade s platnými učebnými osnovami a cieľmi na hodnotenie žiaka.

# 9.7 Hudobné formy

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Hudobné formy** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 66 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 3. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

**1.Charakteristika predmetu**

Náuka o hudobných formách je predmet odbornej umeleckej, pedagogicko-umeleckej a teoretickej prípravy. Zaoberá sa skladbou z hľadiska stavby a organizácie hudobného procesu. Hudobná forma sa prezentuje ako premenlivý a variabilný systém, vychádzajúci z vnútorných zákonitostí a logiky umeleckej tvorby a percepcie. Jednotlivé formové typy sa nechápu ako dogmatické teoretické schémy, ale ako praxou overené možnosti výstavby skladieb. Preto neoddeliteľnou súčasťou predmetu je analýza vybraných diel hudobnej literatúry. Vyučovanie je organizované v skupinách 8 – 15 žiakov. Pracuje sa metódou teoretického vysvetľovania, analýzy vybraných diel, sprevádzaných počúvaním hudby z nahrávok a sledovaním notového zápisu. Od základných rozborov klavírnych diel sa prechádza k analýzam komornej, prípadne aj orchestrálnej hudby. Prostredníctvom tvorivej diskusie sú žiaci postupne vedení k samostatnému analyzovaniu hudobných foriem.

**2.Cieľ predmetu**

Cieľom predmetu náuka o hudobných formách je naučiť žiaka zákonitostiam výstavby hudobných diel, používať odbornú terminológiu, analyzovať diela z aspektu hudobnej formy a nadobudnúť skúsenosti využívať získane vedomosti, skúsenosti a schopnosti vo vlastnej interpretačnej praxi.

**3.Obsah vzdelávania**

Žiak sa naučí:

* ovládať terminológiu v oblasti hudobných foriem
* orientovať v jednoduchších partitúrach
* samostatne analyzovať ukážky z hudobnej literatúry
* uplatniť pochopené zákonitosti pri interpretácii hudobných diel hlavného odboru štúdia

**4.Požiadavky na výstup**

Žiak sa orientuje a má prehľad o základných hudobných formách. Ovláda terminológiu, charakteristiku daných foriem, ich vývoj v priebehu dejín hudby. Na základe týchto vedomostí, ktoré dokáže identifikovať, dokáže zaradiť, charakterizovať počúvanú alebo analyzovanú skladbu z hľadiska štýlového obdobia a hudobného druhu, formy, dokáže verbalizovať svoj názor, hudobný zážitok*.* Žiak dokáže vyjadriť svoj názor a pri vzájomnej konfrontácii stanovísk vedie odborný dialóg, dokáže hodnotiť a analyzovať počúvané skladby. Ovláda základné informácie o hudobných formách a tieto náležite aplikuje vo svojej odbornej praxi.

**5.Učebné zdroje**

Ústredným zdrojom je kniha Formy a druhy hudobného umenia od Ladislava Burlasa. Táto literatúra je doplňovaná o informácie z rôznych náuk o hudobných formách, hudobných atlasov, učebníc teórie hudby a i.. Doplnkovým zdrojom informácií je taktiež internet.

Zoznam základnej literatúry:

Burlas, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Opus, Bratislava

Poš, Vladimír: Nauka o hudebních formách, Státní hudební vydavatelství, Praha

Abraham, Gerald: Stručné dejiny hudby, Bratislava, 2003

**6.Hodnotenie predmetu**

Vychádza z Metodického pokynu č. 21/2011 a je v súlade s platnými učebnými osnovami a cieľmi na hodnotenie žiaka.

# 9.8 Dejiny hudby

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Dejiny hudby** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 165 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium 3. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 1. – 3. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

**1.Charakteristika predmetu**

Teoretický a pedagogicko-umelecký predmet dejiny hudby dáva žiakovi základné vedomosti o jednotlivých historických a štýlových obdobiach, o význame a najdôležitejších dielach najväčších osobností dejín hudby. Žiak sa naučí orientovať v historických obdobiach, spozná najvýznamnejšie osobnosti a udalosti dejín súvisiace najmä so slovenskými dejinami a s dejinami hudby**.** Učí sa analyzovať umelecké diela, analýzu teoreticky zdôvodniť, určiť charakteristické štýlové znaky, estetické ideály, hudobnú reč, hudobné formy a hudobné druhy jednotlivých hudobných diel podľa notového alebo zvukového záznamu. Naučí sa používať tieto vedomosti pri tvorivom a štýlovo správnom stvárnení vlastnej interpretácie hudobných diel, vytvorí si kvalitné estetického cítenie. Vedomosti, schopnosti a zručnosti, ktoré žiak získa v predmete dejiny hudby bude uplatňovať vo vlastnej umeleckej tvorbe a pri umelecko-pedagogickom pôsobení.

**2.Cieľ predmetu**

Predmet umožňuje žiakovi rozvíjať a kultivovať vnímanie, podporovať a podnecovať jeho nápaditosť a tvorivú sebarealizáciu. Prostredníctvom dejín hudby rozvíja tvorivosť v jej základných, všeobecne uplatniteľných princípoch. Formuje a rozvíja gramotnosť v oblasti vyjadrovania sa odbornou terminológiou. Formuje kultúrne postoje, vychováva žiaka smerom k vytváraniu si primeraných kultúrnych názorov a hodnotových kritérií cez zážitok aktívneho vyjadrovania a vnímania umeleckých diel. Uvádza ho do poznávania hodnôt umenia a kultúry vo vzťahu k tradíciám na úrovni aktuálneho vnímania problematiky vyjadrovania sveta umením. Žiak poznáva a vie pomenovať pôsobenie umeleckých diel a taktiež svoj zážitok z nich. Poznáva vybrané typické diela hudobnej kultúry reprezentujúce hudobné druhy a štýlové obdobia. Dejiny hudby podporujú medzipredmetové väzby a interdisciplinárnosť vyučovania. Zapájajú citovosť, afektivitu, expresivitu a obrazovú konceptualizáciu charakteristickú pre hudbu, do vzťahu aj s inými, prevažne kognitívnymi predmetmi.

**3.Obsah vzdelávania**

Obsah vyučovania tvorí sústava tém, ktoré zodpovedajú riešeniu odborne zameranej problematiky. Jednotlivé témy sú zoradené v historických radoch, zoradenie sleduje stupňovanie náročnosti v osvojovaní učiva podľa štruktúry osobnosti žiaka.

**4.Rozdelenie tém do ročníkov**

**1.ročník**

*( 1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)*

*1.Význam štúdia dejín hudby a periodzácia*

*2.Pravek a starovek*

*3.Renesancia*

*4.Barok, opera, inštrumentálna hudba*

*5.Barok - život a dielo G. F. Händela*

**2.ročník**

*( 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)*

*1.Klasicizmus a opera v tomto období*

*2.Ranný klasicizmu, F.J. Haydn*

*3.W.A. Mozart*

*4.L. van Beethoven*

*5.Romantizmus – obdobie ranného romantizmu*

*6.Vrcholný romantizmus*

*7.Novoromantizmus*

*8.Neskorý romantizmus. Klasiko-romantická syntéza*

**3.ročník**

*( 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)*

*1. Opera - romantizmus*

*2.Opera v Taliansku – predstavitelia, reprezentatívne diela*

*3.Opera vo Francúzsku – predstavitelia, reprezentatívne diela*

*4.Opera v Nemecku – predstavitelia, reprezentatívne diela*

*5.Veristické operné diela – predstavitelia, reprezentatívne diela*

*6.Osobnosti romantickej opery - Richard Wagner, Giuseppe Verdi*

*7.Národné školy v 19. storočí*

*8.Slovenská hudba 19. storočia* ***-*** *charakteristika, významní predstavitelia, ich diela*

*9.Ján Levoslav Bella*

*10.Hudba 20. storočia*

*11.Hudobný impresionizmus*

*12.Charakteristika obdobia a štýlu, najvýznamnejší predstavitelia a ich tvorba*

*13.Hudobný expresionizmus*

*14.Charakteristika obdobia a štýlu expresionizmu*

*15.Druhá viedenská škola, dodekafónia, seriálna kompozičná technika*

*16.Prejavy expresionizmu v dielach skladateľov 20. storočia, reprezentatívne diela (Pluralita kompozičných štýlov v 20. storočí - seriálna hudba, elektronická hudba, punktualizmus, konkrétna hudba, hudba timbrov, aleatorika, minimalizmus)*

**4.Požiadavky na výstup**

Požiadavky na výstup sú súčasťou učebných osnov (viď nižšie).

**5.Metódy a formy práce**

Obsah vyučovania tvorí sústava základných tém. Každá téma zodpovedá riešeniu určitej hudobnej problematiky či analýze štýlového obdobia. Témy sú zoradené v historických radoch. Historický rad predstavuje riešenie problémov v priereze ročníkov. Takéto zoradenie vyplýva z historickej následnosti a taktiež sleduje stupňovanie náročnosti pri štruktúrovaní osobnosti žiaka. Zoradenie tém v rámci jedného ročníka umožňuje učiteľovi sledovať motivačné nadväznosti.

**6.Učebné zdroje**

* BUKOVINSKÁ, J.2008. *Malá encyklopédia hudby*,4. diely, Košice: Amadeo, 2000, ISBN 80-968239-0-6, 380 s
* HRČKOVÁ, N. 2004 *Dejiny hudby*, I.- VI. diel, Bratislava: IKAR, 2004, ISBN 978-80-551-2453-7, 464 s.
* ABRAHAM, G.2003. *Stručné dejiny hudby*, Bratislava: Hudobné centrum, 2003, ISBN 80-88884-58,  870 s.
* SUCHOŇ, E.- FILIP, M.1962. *Stručná náuka o hudbe*, Bratislava: ŠHV, 1962, 65 s.

**7. Hodnotenie predmetu**

Vychádza z Metodického pokynu č. 21/2011 a je v súlade s platnými učebnými osnovami a cieľmi na hodnotenie žiaka.

# 9.9 Náuka o kontrapunkte

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Náuka o kontrapunkte** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 60 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium 2. – 4. roč.  7902 J gymnázium 1. roč. |
| **Ročník** | 4. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

**1. Charakteristika predmetu**

Náuka o kontrapunkte je predmet odbornej umeleckej, pedagogicko-umeleckej a teoretickej prípravy. Nadväzuje na predmety náuka o harmónii a náuka o hudobných formách, zaoberá sa sadzobnými technikami polyfónie, jej špecifickými hudobnými druhmi a formami. Skúma javy v oblasti vokálneho, inštrumentálneho a moderného kontrapunktu. Vyučovanie je organizované v skupinách 8-15 žiakov. Pracuje sa metódou teoretického vysvetľovania, analýz vybraných hudobných diel, sprevádzaných počúvaním hudby z nahrávok a sledovaním notového zápisu. Vedomosti, schopnosti a zručnosti, ktoré žiak získa v predmete náuka o kontrapunkte bude uplatňovať vo vlastnej umeleckej tvorbe a pri umelecko-pedagogickom pôsobení.

**Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje (spôsobilosti)**

Žiak sa orientuje v štýlových obdobiach i v znejúcej hudbe. Na základe použitých výrazových prostriedkov hudby, ktoré vníma a chápe, dokáže zaradiť, charakterizovať počúvanú skladbu z hľadiska štýlového obdobia a hudobného druhu, dokáže verbalizovať svoj názor, hudobný zážitok*.* Žiak dokáže vyjadriť svoj názor a pri vzájomnej konfrontácii stanovísk vedie odborný dialóg, dokáže hodnotiť a analyzovať počúvané skladby.

Ovláda základné informácie o polyfónnych skladobných technikách a tieto náležite aplikuje vo svojej

odbornej praxi.

**2.Cieľ predmetu**

Predmet umožňuje žiakovi rozvíjať a kultivovať vnímanie, podporovať a podnecovať jeho nápaditosť a tvorivú sebarealizáciu. Prostredníctvom náuky o kontrapunkte rozvíja tvorivosť v jej základných, všeobecne uplatniteľných princípoch. Formuje a rozvíja gramotnosť v oblasti vyjadrovania sa odbornou terminológiou. Formuje kultúrne postoje, vychováva žiaka smerom k vytváraniu si primeraných kultúrnych názorov a hodnotových kritérií cez zážitok aktívneho vyjadrovania a vnímania umeleckých diel. Uvádza ho do poznávania hodnôt umenia a kultúry vo vzťahu k tradíciám na úrovni aktuálneho vnímania problematiky vyjadrovania sveta umením. Rozoberá a analyzuje takisto vzťahy medzi jednotlivými prúdmi a smermi, či už nadnárodnými, národnými, alebo menšinovými. Tieto poznatky ďalej spracováva a hodnotí s prihliadnutím na multikultúrne vzťahy (zahrnutie prierezovej témy multikultúrna výchova). Žiak poznáva a vie pomenovať pôsobenie umeleckých diel a taktiež svoj zážitok z nich. Poznáva vybrané typické diela hudobnej kultúry reprezentujúce hudobné druhy a štýlové obdobia. Náuka o kontrapunkte podporuje medzipredmetové väzby a interdisciplinárnosť vyučovania. Zapájaja citovosť, afektivitu, expresivitu a obrazovú konceptualizáciu charakteristickú pre hudbu, do vzťahu aj s inými, prevažne kognitívnymi predmetmi.

Žiak sa naučí:

ovládať terminológiu z oblasti kontrapunktu

analyzovať jednotlivé techniky kontrapunktu v jednoduchších a zložitejších skladbách

uplatniť pochopené zákonitosti pri interpretácii skladieb hlavného odboru

**3. Obsah vzdelávania**

Obsahom predmetu náuka o kontrapunkte je naučiť sa základnú terminológiu kontrapunktu, samostatne analyzovať ukážky z hudobnej praxe, vytvoriť predpoklady pre osvojenie polyfonických zručností v interpretácii, prispieť k formovaniu náročnejších hodnotových kritérií pri posudzovaní kvality hudobnej tvorby.

**4. Hodnotenie**

Vychádza z Metodického pokynu č. 21/2011 a je v súlade s platnými učebnými osnovami a cieľmi na hodnotenie žiaka.

**5.Učebné zdroje**

Ústredným zdrojom publikácia Nauka o kontrapunktu od Z. Hulu a Kontrapunkt fur Musiker od C. Gantera. Táto literatúra je doplňovaná o informácie z rôznych náuk o hudobných formách, náukách hudobných teórií a hudobných atlasov. Doplnkovým zdrojom informácií je taktiež internet.

Zoznam základnej literatúry:

* HULA, Z. 1985. Nauka o kontrapunktu. Praha: Edition Supraphon Praha, 1985. 323 s.
* GANTER, C. 1994. Kontrapunkt fur Musiker. Munchen – Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler, 1994. 314 s. ISBN 3-87397-130-5.
* BURLAS, L. 1978. Formy a druhy hudobného umenia. Bratislava: Opus, 1978. 317 s.
* BURLAS, L. 2007. Dejiny Európskej hudobnej teórie. Žlina: Žilinská univerzita, 2007. 134 s. ISBN 978-80-969648-8-8.
* HRČKOVÁ, N. 2004. Dejiny hudby. Bratislava: Ikar, 2004. 464s. ISBN 978-80-551-2453-7.
* ABRAHAM, G.2003. Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. 870 s. ISBN 80-88884-58.

# 9.10 Hudobno – teoretická analýza skladieb

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Analýza skladieb** |
| **Časový rozsah výučby** | spolu 30 vyučovacích hodín |
| **Kód a názov študijného odboru** | 7902 5 gymnázium 3. – 4. roč.  7902 J gymnázium 1. – 2. roč. |
| **Ročník** | 4. |
| **Stupeň vzdelania** | ISCED 3A |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |

**1. Charakteristika predmetu**

Hudobno-teoretická analýza skladieb je predmet odbornej umeleckej, pedagogicko-umeleckej a teoretickej prípravy Úzko nadväzuje na náuku o hudobných formách. Zaoberá sa hudobno- teoretickou analýzou skladieb skomponovaných v náročnejších formách .

Pracuje sa metódou teoretického vysvetľovania, analýz vybraných diel skomponovaných v náročnejších formách, sprevádzaných počúvaním hudby z nahrávok a sledovaním notového zápisu. Prostredníctvom tvorivej diskusie sú žiaci postupne vedení od reprodukcie získaných informácií k samostatnému analytickému formovému uvažovaniu.

**2. Cieľ predmetu**

Cieľom predmetu hudobno-teoretická analýza skladieb je rozvíjať a kultivovať vnímanie žiakov, podporovať a podnecovať ich nápaditosť. Formuje a rozvíja gramotnosť v oblasti vyjadrovania sa odbornou terminológiou. Formuje kultúrne postoje, vychováva žiaka smerom k vytváraniu si primeraných kultúrnych názorov a hodnotových kritérií cez zážitok aktívneho vyjadrovania a vnímania umeleckých diel. Uvádza ho do poznávania hodnôt umenia a kultúry vo vzťahu k tradíciám na úrovni aktuálneho vnímania problematiky vyjadrovania sveta umením. Žiak poznáva a vie analyzovať druhy skladieb skomponovaných v náročnejších formách, vie sa orientovať v zložitejších partitúrach.

**3. Obsah vzdelávania**

Žiak sa naučí:

* ovládať terminológiu v oblasti hudobno-teoretickej analýzy skladieb skomponovaných v náročnejších formách
* orientovať v zložitejších partitúrach
* samostatne analyzovať ukážky z hudobnej praxe
* uplatniť pochopené zákonitosti pri interpretácii hudobných diel hlavného odboru

**4. Rozdelenie obsahu do ročníkov**

**4. ro**č**ník**

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do hudobno . teoretickej analýzy skladieb

2 Rondová forma

2.1 Charakteristika a hlavné znaky

2.2 Modifikácie a použitie rondovej formy

2.3 Sonátové rondo

2.4 Analýza rondovej formy

3. Cyklické formy

3.1 Subcyklické súbory skladieb (zbierka, rad)

3.2 Cyklické inštrumentálne skladby

3.3 Vokálne cykly

3.4 Programové cykly

3.5 Suitový cyklus

3.6 Sonátový cyklus

3.7 Analýza cyklických foriem

4. Posilňovanie jednoty v cykle

4.1 Stavebné posilňovanie jednoty

4.2 Obsahové (tematické) posilňovanie jednoty

4.3 Cyklus so zlúčenými časťami

4.4 Kombinované formy, ktoré vznikli zlúčením fragmentov častí cyklu

4.5 Analýza vybraných skladieb

**Hodnotenie predmetu**

Vychádza z Metodického pokynu č. 21/2011 a je v súlade s platnými učebnými osnovami a cieľmi na hodnotenie žiaka.