

**Požiadavky na talentové skúšky pre
Súkromné konzervatórium
PinkHarmonyAcademy
vo Zvolene
školskom roku 2012/2013**

8226 7	hudobno-dramatické umenie
8227 7	tanec
8228 7	spev
8229 7 01	hudba – skladba
8229 7 02	hudba – dirigovanie
8229 7 03	hudba – hra na klavíri
8229 7 04	hudba – hra na organe
8229 7 05	hudba – hra na zobcovej flaute, flaute, hoboji, klarinete, fagote, saxofóne, trúbke, lesnom rohu, pozaune, tube a bicích nástrojoch
8229 7 06	hudba – hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, gitare, cimbale
8229 7 07	hudba – hra na akordeóne

Hudobno-dramatické umenie

Praktická časť

Časť A

1. Prednes poézie alebo prózy podľa vlastného výberu.
2. Prednes monológu podľa vlastného výberu.
3. Pripravená vlastná herecko-pohybová etuda, v ktorej sa hodnotí schopnosť originálneho nápadu, ďalšia etuda - zadaná na skúške, hodnotí sa kreativnosť riešenia danej situácie.

Hodnotenie: max/ počet – 10 bodov.

Časť B

1. Skúmajú sa hlasové a spevácke predpoklady, hlasový rozsah a rytmické vlohy.
2. Prednes jednej umelej a jednej piesne z muzikálu so sprievodom klavíra.

Hodnotenie: max/ počet – 10 bodov.

Časť C

1. Interpretácia vlastnej choreografickej pohybovej kreácie na hudbu podľa vlastného výberu (CD, MG, korepetítor).
2. Hodnotí sa schopnosť tanečnej akcie, pohybové predpoklady a úspešnosť rozvoja tanečného talentu.

Hodnotenie: max/ počet – 10 bodov.

Teoretická časť

Časť D

Skúma sa vedomostný rozhľad a kultúrny prehľad základných informácií z oblasti hudobno-dramatického umenia.

Hodnotenie: max/ počet – 10 bodov.

Maximálny počet dosiahnutých bodov je 40, kritérium na úspešné vykonanie skúšky je 20 bodov.

Tanec

Podmienkou účasti na talentových skúškach je písomné stanovisko lekára, ortopéda s popisom stavu chrbtice, bedrových kĺbov a chodidiel, ako aj správa obvodného lekára o celkovom zdravotnom stave žiaka z hľadiska jeho možnej profesie výkonného tanečníka.

Praktická časť

Upozorňujeme, že skúšku je možné vykonať len v priliehavom cvičebnom úbore, mäkkých cvičkách s nezakrytými nohami a s vlasmi upravenými do uzla.

Uchádzač si pripraví:

1. Tanečnú ukážku v **modernom tanci** na ľubovoľnú pieseň alebo inštrumentálnu hudbu (cca 1 min., je potrebné priniesť podklad na CD).
2. Tanečnú ukážku v **ľudovom tanci** na hudobnú nahrávku, 2 min. (resp. živú hudbu - poskytne naša škola).
3. Tanečnú ukážku z **klasického tanca**, 1 min., na hudbu, ktorú poskytne korepetítor našej školy pod vedením tanečného pedagóga, príp. vlastný CD podklad.

Skúšobná komisia vyskúša u jednotlivých uchádzačov:

- tanečnú pamäť a pohybovú úroveň v tanečných technikách (v klasickom, modernom, ľudovom tanci) podľa ukážok tanečného pedagóga, a zároveň aj fyzické predpoklady na štúdium v tanečnom odbore;
- cítenie rytmu formou rytmických príkladov a cvičení;
- prirodzenú muzikalitu a schopnosť vyjadriť sa na hudbu tanečnou improvizáciou a zaujať pripravenou choreografiou (1- 3 min. ukážka).

Maximálny počet dosiahnutých bodov je 30, kritérium na úspešné vykonanie skúšky je 15 bodov.

Teoretická časť

Test špeciálnych odborných vedomostí. Uchádzač v teste prezentuje svoje vedomosti v oblasti tanca a všeobecný prehľad v oblasti umenia a kultúry, špeciálne zručnosti a schopnosti - schopnosť intonovať, rytmické, harmonické cítenie a hudobnú pamäť.

Maximálny počet dosiahnutých bodov je 30, kritérium na úspešné vykonanie skúšky je 15 bodov.

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky sú:

- kreatívny tanečno-umelecký prejav, schopný ďalšieho rozvoja;
- zvládnutie požiadaviek prijímacieho konania z príslušných umeleckých odborov;
- zvládnutie vedomostí, určených požiadavkami na prijímacie konanie;

- schopnosť prezentovať svoj talent a záujem o štúdium;
- predpoklady úspešne zvládnuť psychofyziologicky náročné štúdium odboru.

Spev

Praktická časť

Spev

Dve piesne podľa vlastného výberu kontrastného charakteru (umelá a ľudová), s klavírnym sprievodom prípadne s podkladom CD.

Predpokladom je funkčný a zdravý hlas overený lekárom - foniatrom.

Hodnotenie v speve:

Maximálny počet dosiahnutých bodov je 25, kritérium na úspešné vykonanie skúšky je 15 bodov.

Teoretická časť

Test teoretických vedomostí a zručností

Teória hudby - vyžaduje sa znalosť notového písma v husľovom i v basovom kľúči, čítanie a zápis nôt v rôznych oktávach. Ovládanie durových a molových stupníc, diatonických intervalov (ich určovanie a stavba v oboch smeroch), tvorba durových, molových kvintakordov (ako aj ich obratov), orientácia v základnom hudobnom názvosloví z oblasti prednesových označení, tempa, dynamiky, agogiky.

Dejiny hudby – všeobecný prehľad o najvýznamnejších osobnostiach jednotlivých hudobno-historických období a ich dielach.

Sluchová analýza – skúška zameraná na zistenie vrodenej a nadobudnutej miery hudobného počutia, rytmické a harmonické cítenie, hudobná pamäť a pod.

Hodnotenie: max/počet: 30 bodov, kritérium na úspešné vykonanie skúšky je 15 bodov.

Hudba pre zamerania:

- 8229 7 01 skladba
- 8229 7 02 dirigovanie
- 8229 7 03 hra na klavíri
- 8229 7 04 hra na organe
- 8229 7 05 hra na zobcovej flaute, flaute, hoboji, klarinete, saxofóne, trúbke, lesnom rohu, pozaune, tube a bicích nástrojoch
- 8229 7 06 hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, gitare, cimbale
- 8229 7 07 hra na akordeóne

Teoretická časť

Test teoretických vedomostí a zručností pre všetky zamerania

Teória hudby - vyžaduje sa znalosť notového písma v husľovom i v basovom kľúči, čítanie a zápis nôt v rôznych oktávach. Ovládanie durových a molových stupníc, diatonických intervalov (ich určovanie a stavba v oboch smeroch), tvorba durových, molových kvintakordov (ako aj ich obratov), orientácia v základnom hudobnom názvosloví z oblasti prednesových označení, tempa, dynamiky, agogiky.

Dejiny hudby – všeobecný prehľad o najvýznamnejších osobnostiach jednotlivých hudobno-historických období a ich dielach.

Sluchová analýza – skúška zameraná na zistenie vrodenej a nadobudnutej miery hudobného počutia, rytmické a harmonické cítenie, hudobná pamäť a pod.

Hodnotenie: max/počet – 30 bodov, kritérium na úspešné vykonanie skúšky je 15 bodov.

Praktická časť

01 Skladba

Predloženie vlastných skladieb pre klavír; prípadne pre iný hudobný nástroj. Dobré sluchové, rytmické a pamäťové dispozície.

Hra na klavíri na úrovni vyspelého študenta 5. ročníka I. cyklu ZUŠ Skúšobná látka: 2 skladby rôznych štýlových období.

02 Dirigovanie

Hudobno-teoretické vedomosti na úrovni a v rozsahu ako pre odbor skladba. Širší prehľad v hudobnej literatúre. Dobré sluchové, rytmické, pamäťové a pohybové dispozície.

Hra na úrovni absolventa I. cyklu ZUŠ hry na klavíri (skúšobná látka: viď odbor klavír). V prípade, že uchádzač o štúdium tohto odboru absolvoval v rámci I. cyklu ZUŠ hru na inom hudobnom nástroji (skúšobná látka: viď daný odbor). Okrem toho sa vyžaduje preukázanie schopností z hry na klavíri na úrovni vyspelého študenta 5. ročníka I. cyklu ZUŠ (skúšobná látka: 2 skladby rôznych štýlových období).

03 Hra na klavíri

Stupnice: všetky durové a molové, akordy, rozklady; etudy: Czerny op. 299, Cramer op. 10 (voľný výber dvoch kontrastných etúd); J. S. Bach: Dvoj a trojhlasné invencie (dve invencie); rýchla časť sonáty alebo sonatíny z obdobia klasicizmu (Haydn, Mozart, Beethoven); skladba z obdobia romantizmu a moderny; hra z listu.

Výkon primeraný úrovni vyspelého absolventa ZUŠ.

Hra pamäti je podmienkou!

04 Hra na organe – skúška prebieha z hry na klavíri

Stupnice: všetky durové a molové, akordy, rozklady; etudy: Czerny op. 299, Cramer op. 10 (voľný výber dvoch kontrastných etúd); J. S. Bach: Dvoj a trojhlasné invencie (jedna invencia); rýchla časť sonáty alebo sonatíny z obdobia klasicizmu (Haydn, Mozart, Beethoven); skladba z obdobia romantizmu alebo moderny; hra z listu.

Výkon primeraný úrovni vyspelého absolventa ZUŠ.

Hra pamäti je podmienkou!

05 Hra na zobcovej flaute, flaute, hoboji, klarinete, fagote, saxofóne, trúbke, lesnom rohu, pozaune a tube a bicích nástrojoch

Stupnice: jedna durová, jedna molová; etudy: 2 etudy kontrastného charakteru; prednes: ľubovoľný so sprievodom klavíra.

Na hru na hoboji, fagote a saxofóne je možnosť preradenia aj z hry na iný nástroj za predpokladu úspešného vykonania talentovej skúšky. Hra spamäti nie je podmienkou!

Hra na bicích nástrojoch

Stupnice: 2 durové a 2 molové stupnice na zvonkohre; etudy: J. Tuzar – Škola hry na malý bubon (2 etudy - voľný výber); prednes: ľahšia prednesová skladba na zvonkohre.

Hra spamäti je podmienkou!

06 Hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, gitare, cimbale

Hra na husliach

Stupnice: 1 durová a 1 molová – trojoktávové (v terciách, sextách, oktávach, rozložené akordy); etudy: Mazas - 2 etudy (z toho jedna dvojhmatová), Kreutzer 1 etuda; časť koncertu alebo skladba primeraná úrovni vyspelého absolventa ZUŠ.

Hra spamäti je podmienkou!

Hra na viole

Stupnice: 1 durová stupnica – trojoktávová (v terciách, sextách, oktávach, rozložené akordy); 2 etudy rôzneho technického a prednesového charakteru (z toho jedna dvojhmatová, K. Moravec, I. Mazas, R. Kreutzer); časť koncertu alebo skladba primeraná úrovni vyspelého absolventa ZUŠ.

Hra spamäti je podmienkou!

Uchádzači o štúdium hry na violu, môžu vykonať skúšky v hre na husliach.

Hra na violončele

Stupnice: 1 durová a 1 molová (rozložené akordy); etudy: Dtzauer I.: 2 etudy odlišného charakteru; 2 kontrastné časti koncertu (resp. sonáty, suity).

Hra spamäti je podmienkou!

Hra na kontrabase

Ovládanie základných polôh (min. do 2 polohy): 1 durová a 1 molová stupnica; 2 ľubovoľné etudy (F. Hertz); skladba ľubovoľného autora (so sprievodom klavíra).

Hra spamäti je podmienkou!

Hra na gitare

Stupnice: 2 durové a 2 molové (dvoj, resp. trojoktávové + intervalové stupnice, kadencie); 2 etudy kontrastného charakteru (Carcassi op. 26, op. 60, Giuliani op. 48 a pod.); dve prednesové skladby (jedna povinne od J. S. Bacha primeraná úrovni vyspelého absolventa ZUŠ).

Hra spamäti je podmienkou!

Hra na cimbale

Stupnice: 1 durová a 1 molová stupnica (tremolo, tercie, kadencie); 2 etudy kontrastného charakteru; 2 prednesové skladby a úprava ľudovej piesne.

Hra spamäti je podmienkou!

07 Hra na akordeóne

Stupnice: durové a molové (minimálne do 5 kr., 5 b); etudy: 2 etudy, voľný výber (Czerny, Bertini, Duvernoy); polyfónia (voľný výber jednej skladby); prednes: ľubovoľný prednes rôzneho charakteru primeraný úrovni vyspelého absolventa ZUŠ.

Hra spamäti je podmienkou!

Hodnotenie v každom nástroji max/počet: 25 bodov, kritérium na úspešné vykonanie skúšky je 15 bodov.

Vedenie školy si v prípade nenaplnenia plánovaného počtu prijatých uchádzačov v jednotlivých odboroch a študijných zameraniach z dôvodu nízkeho počtu prihlásených uchádzačov, alebo nesplnenia kritérií prijímacích skúšok, vyhradzuje právo, že prijímacia komisia posúdi, v ktorom zameraní zvýši predpokladaný počet prijatých, alebo rozhodne o vykonaní 2. kola prijímacích skúšok.

Bližšie informácie Vám poskytne zriaďovateľka SK PHA Zvolen:

PaedDr. Ingrid Pinková, ArtD. na t. č. 0905 618 850, alebo www.pinkharmony.sk

Prihlášky je potrebné poslať **do konca marca 2012.**

Talentové skúšky: **26. – 27. 4. 2012.**

Poplatok za prijímacie konanie - 17,- €.

Adresa: Súkromné konzervatórium PinkHarmonyAcademy
Kalinčiakova 87, 960 01 Zvolen.